بسم الله الرحمن الرحيم

دولة فلسطين

وزارة التربية والتعليم العالي

اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ وَالثَّقافَةُ العامَّة (١)

الجزء الأول

المؤلفون

علي مناصرة (رئيساً)
أحمد محمد الخطيب
د. إياد جبور
منير عايش القريوتي
عمر عبد الرحمن
رائد شريدة
منى طهبوب
علي أبو زيد

قررت وزارة التربية والتعليم العالي في دولة فلسطين
تدريس كتاب اللغة العربية والثقافة العامة (١) الجزء الأول
في مراكز محو الأمية وتعليم الكبار
بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٤/٢٠١٥

تم تأليف هذا الكتاب بالتعاون مع اللجنة الوطنية الفلسطينية للتربية والثقافة والعلوم، وبدعم من منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (يونسكو)

- **تصميم:** كمال محمود فحماوي
- **رسوم:** رانية أسعد عامودي

الطبعة الأولى التجريبية

٢٠١٤ م / ١٤٣٥ هـ

© جميع حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم العالي/مركز المناهج
مركز المناهج – حي المصيون – شارع المعاهد – أول شارع على اليمين من جهة مركز المدينة
ص .ب ٧١٩ – رام الله – فلسطين، تلفون ٠٢٩٦٩٣٥٠-٢-٩٧٠+ فاكس ٠٢٩٦٩٣٧٧-٢-٩٧٠+
الصفحة الإلكترونية: www.pcdc.edu.ps – البريد الإلكتروني: pcdc.edu.ps@gmail.com

تمهيد

رأت وزارة التربية والتعليم العالي ضرورة وضع منهاج يراعي الخصوصية الفلسطينية؛ لتحقيق طموحات الشعب الفلسطيني حتى يأخذ مكانه بين الشعوب. إن بناء منهاج فلسطيني يعد أساساً مهماً لبناء السيادة الوطنية للشعب الفلسطيني، وأساساً لترسيخ القيم والديمقراطية، وهو حق إنساني، وأداة تنمية للموارد البشرية المستدامة التي رسختها مبادئ الخطة الخمسية للوزارة.

وتكمن أهمية المنهاج في أنه الوسيلة الرئيسة للتعليم، التي من خلالها تتحقق أهداف المجتمع؛ لذا تولي الوزارة عناية خاصة بالكتاب المدرسي أحد عناصر المنهاج؛ لأنه المصدر الوسيط للتعلم، والأداة الأولى بيد المعلم والدارس، إضافة إلى غيره من وسائل التعلم: الإنترنت، والحاسوب، والثقافة المحلية، والتعلم الأسري، وغيرها من الوسائط المساعدة.

ونظراً لأهمية تعليم الأميين كأحد مجالات تعليم الكبار والتعلم مدى الحياة الذي يهدف إلى التنمية البشرية، وتحسين المستوى المعيشي للأفراد، جاءت هذه الخطوات استكمالاً لما تم إنجازه في مجال مناهج التعليم النظامي للصفوف من (١-١٢)، وذلك بعد عقد لقاءات مع معلمي محو الأمية ومع الدارسين أنفسهم، والقيام بزيارات لمراكز محو الأمية، وحضور حصص؛ للوقوف على نقاط الضعف والقوة في المنهاج الذي كان مستخدماً سابقاً، وقد قامت لجنة التأليف بوضع الأهداف العامة لهذا الكتاب مراعية خصوصية الفئة المستهدفة، كما ركزت على المهارات التي يجب أن يكتسبها المتحررون من الأمية.

وستتم مراجعة الكتاب وتنقيحه وإثراؤه سنوياً؛ كي يتلاءم مع التغيرات في التقدم التكنولوجي ومهارات الحياة. فقيمة الكتاب تزداد بمقدار ما يبذل فيه من جهود، ومن مشاركة أكبر عدد من المتخصصين في مجال إعداد الكتب المنهجية، الذين يحدثون تغييراً جوهرياً في التعليم، من خلال العمليات الواسعة من المراجعة، بمنهجية رسختها الوزارة من خلال مركز المناهج في مجالي التأليف والإخراج في طرفي الوطن الذي يعمل على توحيده.

وختاماً تفخر الوزارة بالكفاءات التربوية الوطنية التي شاركت في إنجاز هذا العمل الوطني التاريخي، من خلال اللجان التربوية الخاصة التي قامت بإعداد هذا الكتاب، وتشكرهم على مشاركتهم بجهودهم المميزة، كل حسب موقعه. وتشكر اللجنة الوطنية الفلسطينية للتربية والثقافة والعلوم على تعاونها من أجل تأليف هذا الكتاب، كما تشكر منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة على دعمها لهذا المشروع.

وزارة التربية والتعليم العالي
مركز المناهج
الإدارة العامة للمناهج الإنسانية
٢٠١٤ م

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ربّ العالمين، والصلاة والسلام على رسوله الأمين، وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد،

فيسعدنا أن نهدي لإخواننا الدارسين والدارسات وزملائنا المعلمين والمعلمات سلسلة من أربعة أجزاء بعنوان (اللغة العربية والثقافة العامة) لمحو الأمية وتعليم الكبار، بعد أن منَّ الله علينا بإنجازها. وقد جاءت السلسلة (على ما نرجو) جديدة في بنائها وتنظيمها ومحتواها، منسجمة مع مستوى الدارسين، مراعية ميولهم وحاجاتهم إلى توظيف اللغة العربية في مواقف حياتهم العملية، مع تلمُّس مكامن جمالها، وأسرار بيانها، من خلال اشتمالها على نصوص متنوعة.

وقد حرصنا في تدريس حروف اللغة العربية في الجزء الأول على البدء بالأحرف التي لها شكل واحد في الكتابة، وقدمناها من خلال الاستعانة بالصور، ثمّ تجريد الحروف من الكلمات، وقدّمنا تدريس الحركات القصيرة والطويلة، حتى تساعد الدارس على تكوين المقاطع والكلمات. وجعلنا مهارتي القراءة والكتابة أساسيتين في تدريس اللغة، فأردفنا كلّ درس بنشاط، يُطلب من الدارس فيه قراءة كلمات وكتابتها.

واشتمل كلّ جزء في بنيته على أربعةٍ وعشرين درساً، تضمّنت آيات قرآنية كريمة، وأحاديث نبوية شريفة، وموضوعات نثرية متعددة، ونصوصاً شعرية، وقد غطّت أربعة أبعاد، هي: الوطني، والعربي، والإسلامي، والإنساني، واشتمل كلّ بعد على عدد من القيم والاتجاهات الإيجابية التي نسعى إلى غرسها وتنميتها في نفوس أبناء الشعب الفلسطيني.

وقد اعتمدنا في تأليف هذه السلسلة على منهجية محددة، نحت منحى تكاملياً في معالجة النصوص، فجاءت الأنشطة والتدريبات مجسِّدة للمهارات الأربع الرئيسة في تعليم اللغة العربية، وهي: الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة، وقد حاولنا أن نوازن بين تلك المهارات الأربع، لتتناسب وطبيعة الدارسين الذين ليسوا أميّين بالمعنى الحرفي للكلمة.

ومن أجل ذلك كان التدرج في تناول دروس القراءة بالتركيز على القراءة أولاً، ثمّ فهم المقروء واستيعاب مضامينه، وتوضيح الغامض من مفرداته وتراكيبه، وكشف دلالات هذه المفردات والتراكيب في سياقات متعددة؛ وذلك من أجل إثراء قاموس الدارس اللغوي، وتنمية ثروته اللغوية، وتوظيفها في حياته العملية، كما ألحقنا بكلّ نص مجموعة من أسئلة الفهم والاستيعاب بهدف إضاءة جوانب النص، وإثارة الدافعية لدى الدارسين، وحفزهم على استنباط الأفكار وربطها بالواقع. وقد أوردنا مجموعة من التدريبات بهدف تكوين سليقة لغوية لدى الدارسين، وقد جاءت في بعضها على نمط المحاكاة تجنباً من التعقيد، وفي بعضها الآخر على شكل قواعد سهلة عالجت بعض قضايا الصرف والنحو. كما أوردنا باباً للكتابة، ويشتمل على مهارتي الخط والإملاء، ولا نريد من الدارس في مهارة الخط معرفة أصول الخطوط وإتقان كتابتها، ولكن نريد منه أن يكتب بخطّ واضح جميل. كما تركنا للمعلم حرية اختيار نوع الإملاء (منظور، غير منظور) حسب مستوى الدارسين. وأخيراً جاءت مهارة التعبير بنوعيه الشفوي والكتابي، وقد تدرّجنا فيه، فبدأنا بالتعبير الشفوي فالكتابي، ونوّعنا فيه، بحيث جاء على شكل إكمال جمل بكلمات، أو إعادة تركيب كلمات أو جمل، ثمّ كتابة فقرة، فكتابة موضوع.

إنّنا إذ نضع بين أيديكم هذا الكتاب، فإنّنا نرجو منكم أن تكرّسوا ما لديكم من طاقات إبداعية؛ لإيصال مادّته عذبة سائغة لإخواننا الدارسين، ونحن سعيدون بتلقّي ملحوظاتكم واقتراحاتكم، وخلاصة تجربتكم الميدانية، في سبيل إثراء الكتاب وتنقيحه في الطبعات القادمة.

والله ولي التوفيق

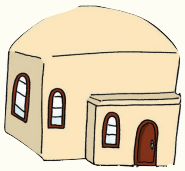
المؤلفون

المحتويات

الدرس	١	د ر	٢
الدرس	٢	ن ب	٦
الدرس	٣	ل س	١٢
الدرس	٤	ز م	١٦
الدرس	٥	ع غ	٢٠
الدرس	٦	ف ق	٢٤
الدرس	٧	ج ح خ	٢٨
الدرس	٨	ت ث	٣٤
الدرس	٩	ذ ك	٣٨
الدرس	١٠	هـ ش	٤٢
الدرس	١١	ص ض	٤٦
الدرس	١٢	ط ظ	٥٠
الدرس	١٣	الأَلِفُ	٥٤
الدرس	١٤	الهَمْزَةُ	٥٦
الدرس	١٥	السُّكونُ	٦٠
الدرس	١٦	الشَّدَّةُ	٦٢
الدرس	١٧	التنوين	٦٤
الدرس	١٨	(ال) التعريف	٦٦
الدرس	١٩	طَبيبَةُ الأَسْنانِ	٦٨
الدرس	٢٠	عدالَةُ المَأْمونِ	٧٤
الدرس	٢١	الدّيكُ وَالثَّعْلَبُ	٨٠
الدرس	٢٢	الرِّفْقُ بالحَيَوانِ	٨٦
الدرس	٢٣	عَلى قِمَّةِ جَبَلِ الشَّيخِ	٩٢
الدرس	٢٤	سورَةُ البَيِّنَةِ	٩٨

د ر

١ أُلاحِظُ :



دار

راس

أَلْفِظُ :

د

ر

أَسْتَنْتِجُ :

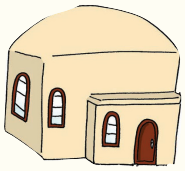
أَنَّ لِحَرْفِ الدال الشكل

د

أَنَّ لِحَرْفِ الراء الشكل

ر

٢ أُلاحِظُ :



دار

دور

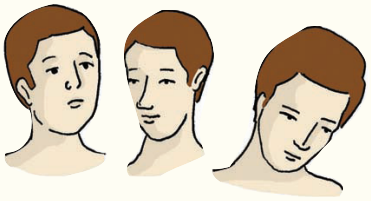
أَقْرَأُ :

دا

دو

٣ أُلاحِظُ :

راس



روس

أَقْرَأُ :

ا

و

أَسْتَنْتِجُ :

أَنَّ الألفَ تُكتبُ ا أَنَّ الواوَ تُكتبُ و

٤ أُلاحِظُ :

دَرَج

دُب

أَقْرَأُ :

دَ

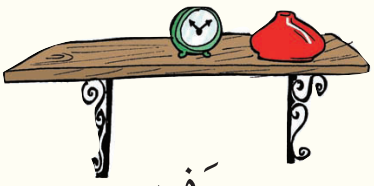
دُ

أَسْتَنْتِجُ :

أَنَّ الفتحةَ تُكتبُ فوقَ الحرف، وتُلفظُ بفتح الشَّفتيْن ـَ

أَنَّ الضمةَ تُكتبُ فوقَ الحرف، وتُلفظُ بضمِّ الشَّفتيْن ـُ

٥ أُلاحِظُ :



رَف

رُمان

أَقْرَأُ :

رَ

رُ

٦ أَقْرَأُ :

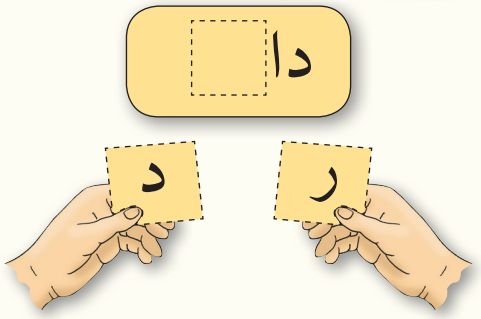
د	دَ	دا	دُ	دو	دار
ر	رَ	را	رُ	رو	دور

٧ أَكْتُبُ :

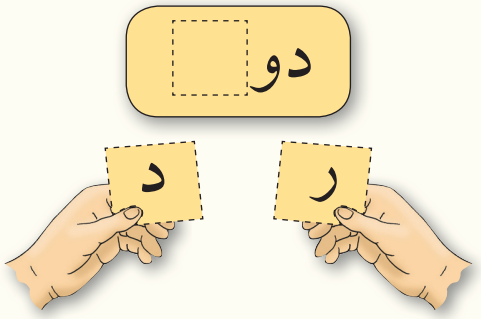
د	دَ	دا	دُ	دو	دار
د	دَ	دا	دُ	دو	دار

ر	رَ	را	رُ	رو	دور
ر	رَ	را	رُ	رو	دور

٨ أُرَكِّبُ :

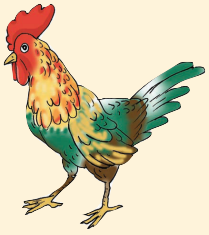


....

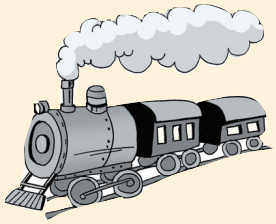


....

٩ أُكْمِلُ الْكَلِماتِ بِكِتابَةِ الْحَرْفِ الْمُناسِب (د ر):



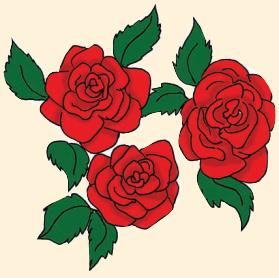
.....يك



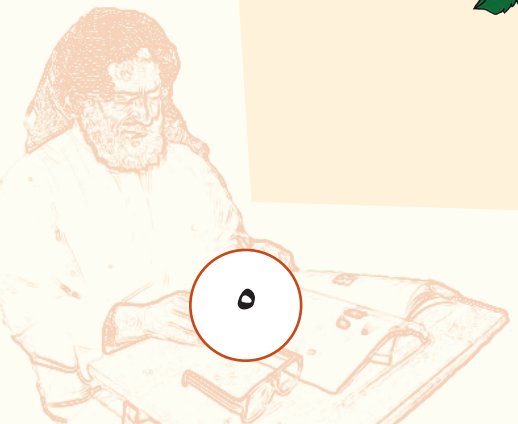
قطا.....

.....جاجة

.....اس



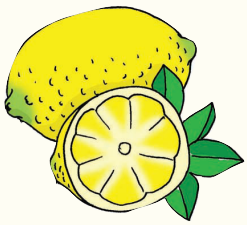
ور.....



ن ب

١ أُلاحِظُ :

نار



ليمون

أَلْفِظُ :

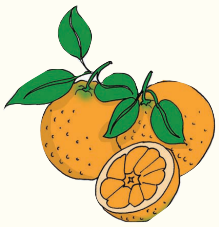
نـ

ن

أَسْتَنْتِجُ :

أَنَّ لِحَرْفِ النون الشَّكْلَيْن نـ ن

٢ أُلاحِظُ :



برتقال

دُب

أَقْرَأُ :

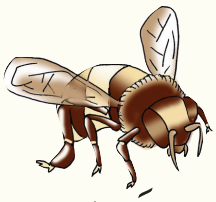
بـ

ب

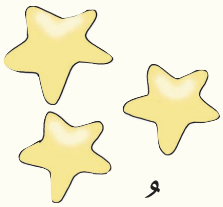
أَسْتَنْتِجُ :

أَنَّ لِحَرْفِ الباء الشَّكْلَيْن بـ ب

٣ أُلاحِظُ :



نَحلة



نُجوم

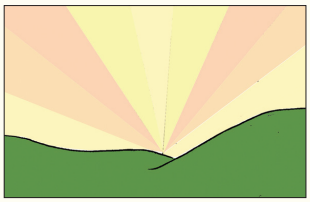
أَقْرَأُ :

نَـ

نُـ

٤ أُلاحِظُ :

نار



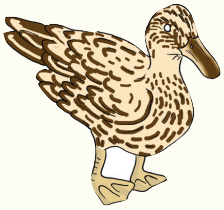
نور

أَقْرَأُ :

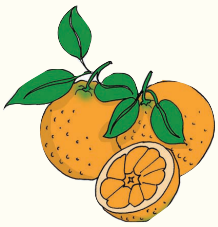
نا

نو

٥ أُلاحِظُ :



بَطة

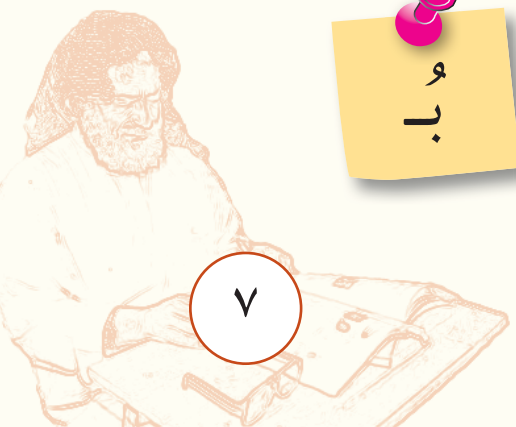


بُرتقال

أَقْرَأُ :

بَـ

بُـ



٦ أُلاحِظُ :

باب

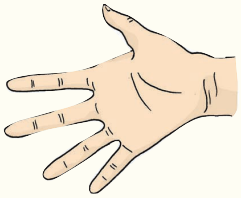
بوم

أَقْرَأُ :

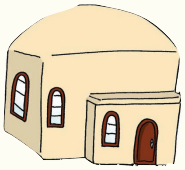
با

بو

٧ أُلاحِظُ :



يد



داري

أَقْرَأُ :

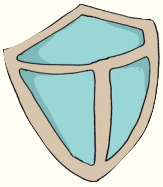
يـ

ي

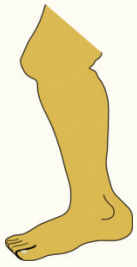
أَسْتَنْتِجُ :

أَنَّ لِحَرْفِ الياء الشَّكْلَيْن يـ ي

٨ أُلاحِظُ :



دِرع



رِجل

أَقْرَأُ :

دِ

رِ

أَسْتَنْتِجُ :

أَنَّ الْكَسْرَةَ تُكْتَبُ تَحتَ الحَرْفِ، وَتُلفَظُ بِكَسرِ الشفَتَين ـِ

٩ أَقْرَأُ :

نـ	نَـ	نا	نُـ	نو	نِـ	ني	
ل	لَـ	لا	لُـ	لو	لِـ	لي	

نار نور نير باب باد ناب

١٠ أَكْتُبُ:

نـ نَـ نا نُـ نو نِـ ني

نـ نَـ نا نُـ نو نِـ ني

.....

.....

ل لَـ لا لُـ لو لِـ لي

ل لَـ لا لُـ لو لِـ لي

.....

.....

نار نور نير باب باد ناب

نار نور نير باب باد ناب

.....

.....

١١ أُحَلِّلُ الْكَلِمَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:

بَدر		

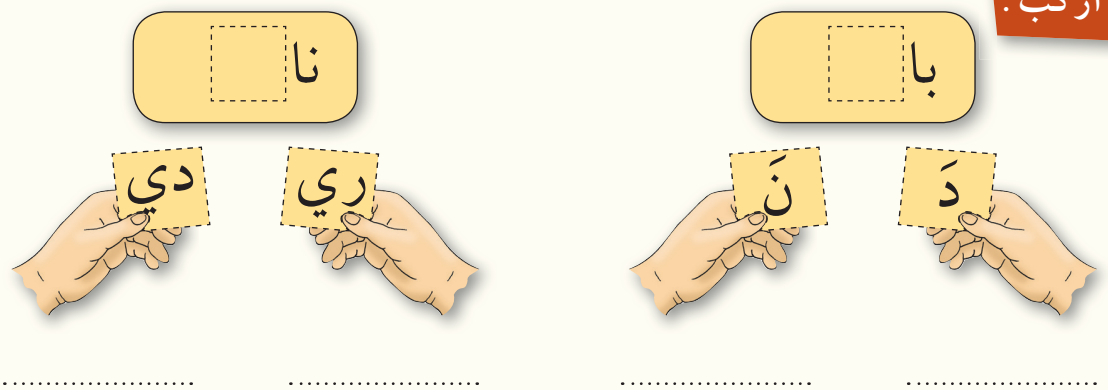
نور		

١٢ أُرَكِّبُ الْكَلِمَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:

د	ا	ر

نـ	يـ	ر

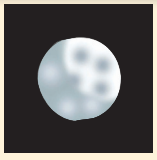
١٣ أُرَكِّبُ :



....

....

١٤ أُكْمِلُ الْكَلِماتِ بِكِتابَةِ الْحَرْفِ الْمُناسِب (بـ ب نـ ن) :



ن

ار..... .....در نو..... دُ.....

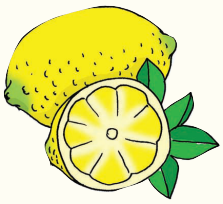
١٥ أَقْرَأُ الْكَلِماتِ الآتِيَةَ :

بَدر بَرد دَرب ناب بانَ بُن

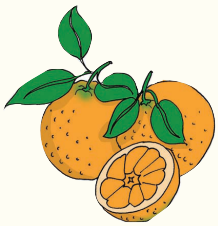
نير دور بير نادي داري ناري

ل س

١ أُلاحِظُ :



ليمون



برتقال

أَلْفِظُ :

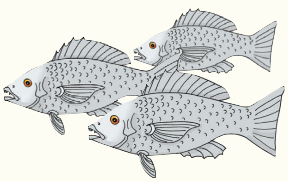
لـ

ل

أَسْتَنْتِجُ :

أَنَّ لِحَرْفِ اللام الشَّكْلَيْن لـ ل

٢ أُلاحِظُ :



سمك

راس

أَلْفِظُ :

سـ

س

أَسْتَنْتِجُ :

أَنَّ لِحَرْفِ السين الشَّكْلَيْن سـ س

٣ أُلاحِظُ :

لَوح

لُعبة

لِسان

أَلْفِظُ :

لَـ

لُـ

لِـ

٤ أُلاحِظُ :

ل

لام

لوف

ليف

أَلْفِظُ :

لا

لو

لي

٥ أُلاحِظُ :

سَنام

سُيوف

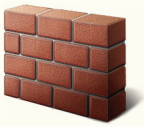
سِراج

أَلْفِظُ :

سَـ

سُـ

سِـ



سين

٦ أَلْفِظُ :

ساق

سور

سا

سو

سي

٧ أَقْرَأُ :

ل لَ لا لُ لو لِ لي

سـ سَـ سا سُـ سو سِـ سي

لان لين دال سال سِن رَسَن

٨ أَكْتُبُ :

ل لَ لا لُ لو لِ لي

ل لَ لا لُ لو لِ لي

.....

.....

سـ سـَ سا سـُ سو سـِ سي

سـ سـَ سا سـُ سو سـِ سي

.....

.....

لان لين دال سال سِن رَسَن

لان لين دال سال سِن رَسَن

.....

.....

٩ أُحَلِّلُ الْكَلِمَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ :

لان		

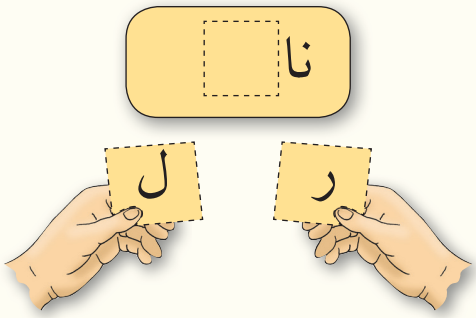
سال		

١٠ أُرَكِّبُ الْكَلِمَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ :

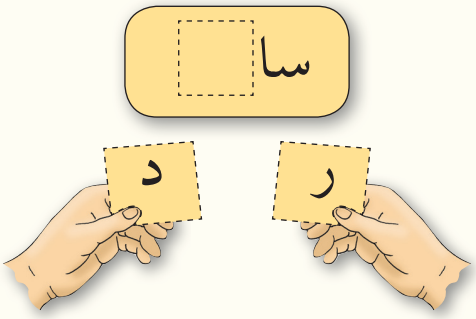
سـ	ا	ر

ل	و	ن

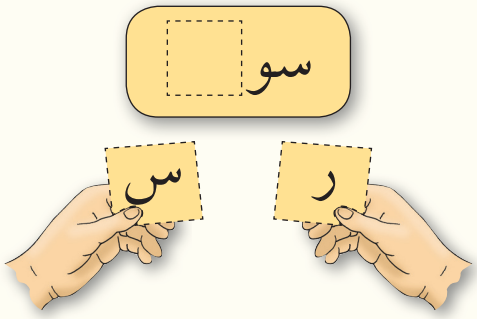
١١ أُرَكِّبُ :



....



....



....

١٢ أَقْرَأُ الْكَلِماتِ الآتِيَةَ :

بَلَد وَلَد نالَ ساري سوري

دور لُب سَل

ز م

١ أُلاحِظُ :

زير

أرز

أَلْفِظُ :

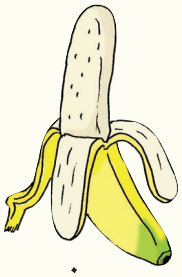
ز

ز

أَسْتَنْتِجُ :

أَنَّ لِحَرْفِ الزاي الشَّكْل ز

٢ أُلاحِظُ :



موز

ثوم

عَلَم

أَلْفِظُ :

مـ

م

م

أَسْتَنْتِجُ :

أَنَّ لِحَرْفِ الميم ثَلاثَةَ أَشْكال مـ م ـم

٣ أُلاحِظُ :

زَرافة

زُهور

زِر

أَلْفِظُ :

زَ

زُ

زِ

٤ أَلْفِظُ :

زار

زور

زير

زا

زو

زِي

٥ أَلْفِظُ :

مَزار

مُراد

مِن

مَـ

مُـ

مِـ

٦ أَلْفِظُ :

مارِد

نُمور

ميزان

ما

مو

مِي

٧ أَقْرَأُ :

ز زَ زا زُ زو زِ زي

م مَ ما مُ مو مِ مي

٨ أَكْتُبُ :

ز زَ زا زُ زو زِ زي

ز زَ زا زُ زو زِ زي

.....

.....

م مَ ما مُ مو مِ مي

م مَ ما مُ مو مِ مي

.....

.....

٩ أُحَلِّلُ الْكَلِمَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ :

زار		

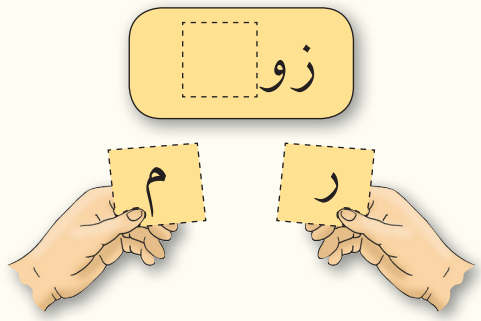
مال		

١٠ أُرَكِّبُ الْكَلِمَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ :

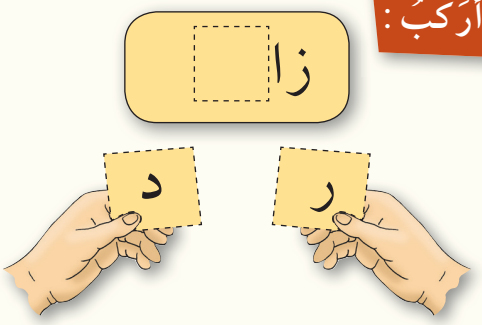
ز	و	ر

مـ	يـ	ل

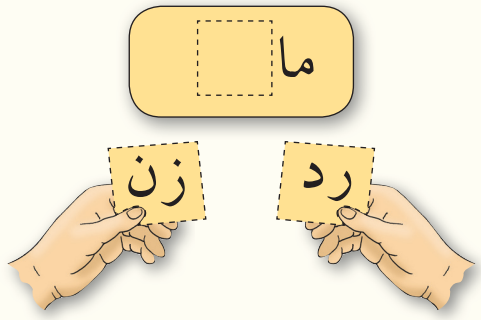
١١ أُرَكِّبُ :



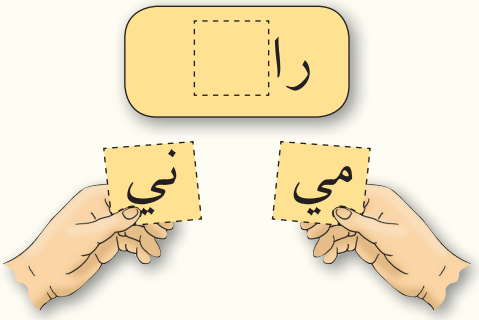
....



....



....



....

١٢ أُرَكِّبُ مِنَ الأَحْرُفِ الآتِيَةِ كَلِمات :

د ر ا و ن ي ب ز م

.....

١٣ أَقْرَأُ الْكَلِماتِ الآتِيَةَ :

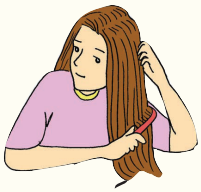
دار نور دام بَرَد بَدر زار زور زير يَد

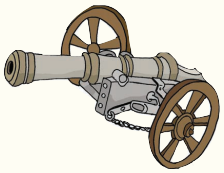
نادِر ريم زَيد زَمَن زين ماري

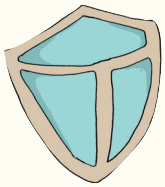
ع غ

١ أُلاحِظُ :

عود


شعر


مدفع


دِرع

أَلْفِظُ :

عـ | عـ | ع | ع

أَسْتَنْتِجُ :

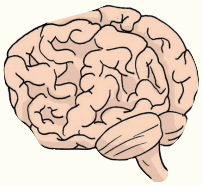
أَنَّ لِحَرْفِ العَينِ أَربَعَةَ أَشكال ع عـ ع ع

٢ أُلاحِظُ :

غَزال

مغرفة

صَمغ


دِماغ

أَلْفِظُ :

غـ | غـ | غ | غ

أَسْتَنْتِجُ :

أَنَّ لِحَرْفِ الغين أَربَعَةَ أَشكال غ غـ غـ غ

٣ أَلْفِظُ :

عَرَب — عَـ

عُمَر — عُـ

عِنَب — عِـ

٤ أَلْفِظُ :

عاد — عا

عود — عو

عيد — عيـ

٥ أَلْفِظُ :

غَيم — غَـ

غُيوم — غُـ

غِراس — غِـ

٦ أَلْفِظُ :

غار — غا

غول — غو

غيد — غيـ

٧ أَقْرَأُ :

ع عَ عا عُ عو عِ عي

غ غَ غا غُ غو غِ غي

٨ أَكْتُبُ :

ع عَ عا عُ عو عِ عي

ع عَ عا عُ عو عِ عي

.....

.....

غ غَ غا غُ غو غِ غي

غ غَ غا غُ غو غِ غي

.....

.....

٩ أُحَلِّلُ الْكَلِمَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ :

غار			

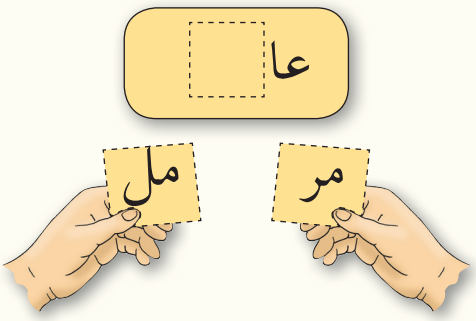
عود			

١٠ أُرَكِّبُ الْكَلِمَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ :

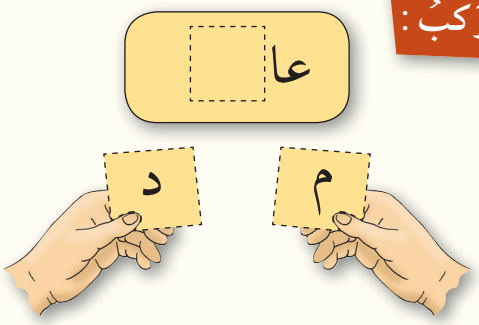
غ	ز	ا	ل

عـ	ر	و	س

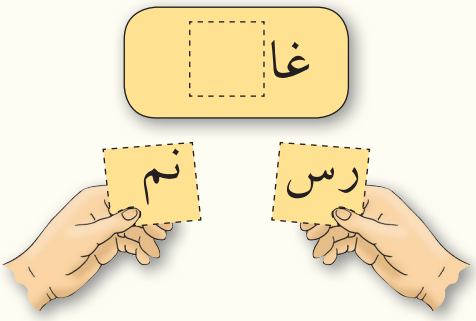
١١ أُرَكِّبُ :



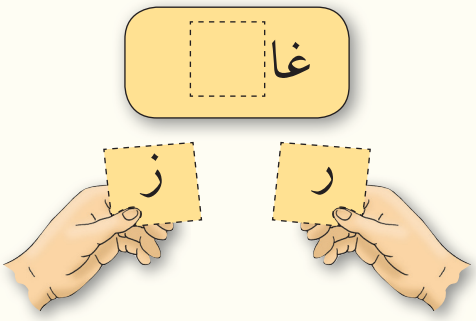
....



....



....



....

١٢ أَقْرَأُ ما يَأْتي، وَأَكْتُبُه :

دارُ عادِل . .....

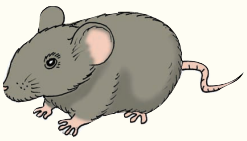
دارُ مَرام . .....

غالب زارَ سامي . .....

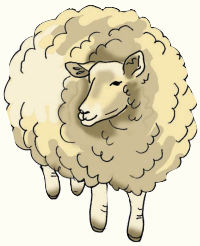
نورا عِندَ عِماد . .....

ف ق

١ ألاحِظُ :



فار



خروف

أَلْفِظُ :

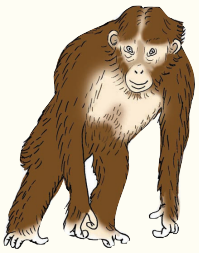
فـ

ف

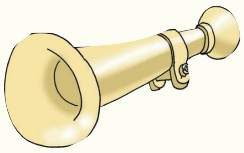
أَسْتَنْتِجُ :

أَنَّ لِحَرْفِ الفاء الشَّكْلَيْن فـ ف

٢ ألاحِظُ :



قِرد



بوق

أَلْفِظُ :

قـ

ق

أَسْتَنْتِجُ :

أَنَّ لِحَرْفِ القاف الشَّكْلَيْن قـ ق

٣ أَلْفِظُ :

فَرَس — فَـ

فُلوس — فُـ

فِراس — فِـ

٤ أَلْفِظُ :

فاز — فا

فول — فو

فيل — فيـ

٥ أَلْفِظُ :

قَمَر — قَـ

قُرود — قُـ

قِرد — قِـ

٦ أَلْفِظُ :

قاع — قا

قولي — قو

قيل — قيـ

٧ أَقْرَأُ :

ف	فَ	فا	فُ	فو	فِ	في
ق	قَ	قا	قُ	قو	قِ	قي

٨ أَكْتُبُ :

ف	فَ	فا	فُ	فو	فِ	في
ف	فَ	فا	فُ	فو	فِ	في

.....

.....

ق	قَ	قا	قُ	قو	قِ	قي
ق	قَ	قا	قُ	قو	قِ	قي

.....

.....

٩ أُحَلِّلُ الْكَلِمَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ :

فارِس			

قُرود			

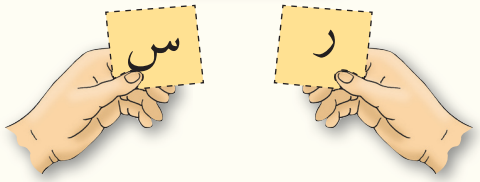
١٠ أُرَكِّبُ الْكَلِمَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ :

فِـ	ر	ا	س

قُـ	لـ	و	ب

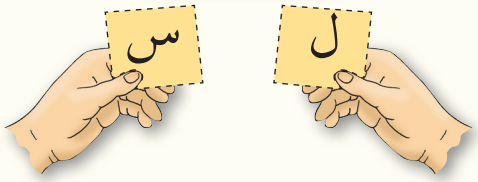
١١ أُرَكِّبُ :

فا ☐



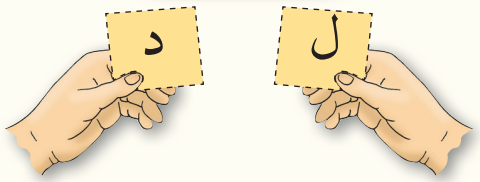
....

فو ☐



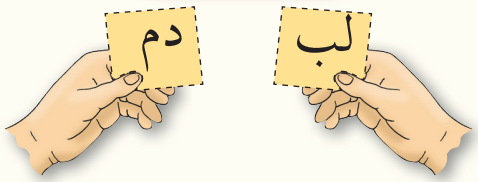
....

قا ☐



....

قا ☐



....

١٢ أُرَكِّبُ مِنَ الأَحْرُفِ الآتِيَةِ كَلِمات :

د ر ا و ن ي ب ز م ف ق ع غ ل

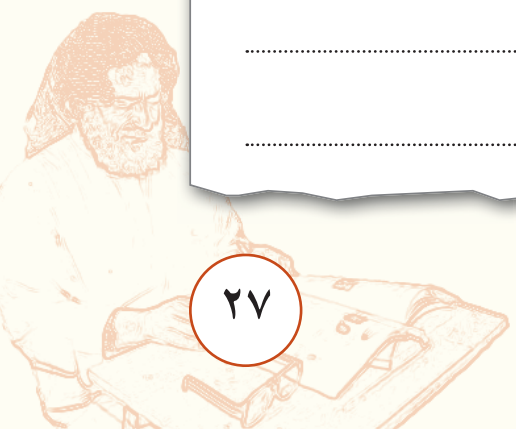
.....

١٣ أَقْرَأُ الْجُمَلَ الآتِيَةَ، وَأَكْتُبُها :

قالَ فارِس : عيد سعيد . .....

عَمِلَ عادِل في دار نِزار . .....

غَدير عِندَ عَبير . .....



ج ح خ

١ أُلاحِظُ :

جمل

درج

أَلْفِظُ :

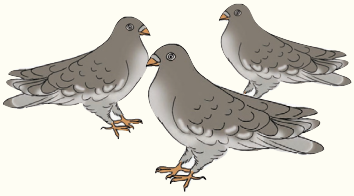
جـ

ج

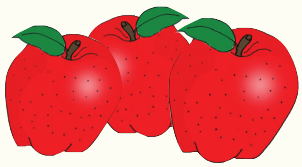
أَسْتَنْتِجُ :

أَنَّ لِحَرْفِ الجيم الشَّكْلَيْن جـ ج

٢ أُلاحِظُ :



حَمام



تفاح

أَلْفِظُ :

حـ

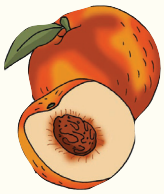
ح

أَسْتَنْتِجُ :

أَنَّ لِحَرْفِ الحاء الشَّكْلَيْن حـ ح

٣ أُلاحِظُ :

خَروف



خوخ

أَلْفِظُ :

خـ

خ

أَسْتَنْتِجُ :

أَنَّ لِحَرْفِ الخاء الشَّكْلَيْن خـ خ

٤ أَلْفِظُ :

جَمَل — جَـ

جُندي — جُـ

جِمال — جِـ

٥ أَلْفِظُ :

جار — جا

جود — جو

جيل — جيـ

٦ أَلْفِظُ :

حَمام — حَـ

حُسام — حُـ

حِمار — حِـ

٧ أَلْفِظُ :

حار حوت حين

٨ أَلْفِظُ :

خَروف خُبز خِراف

٩ أَلْفِظُ :

خالد خوري نخيل

١٠ أَقْرَأُ :

ج	جَ	جا	جُ	جو	جِ	جي
ح	حَ	حا	حُ	حو	حِ	حي
خ	خَ	خا	خُ	خو	خِ	خي

١١ أَكْتُبُ :

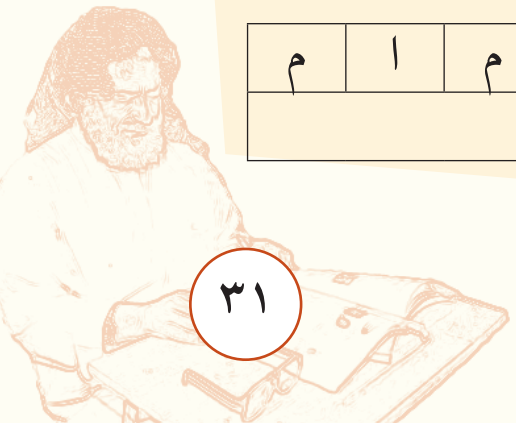
جـ	جَـ	جا	جُـ	جو	جِـ	جي
جـ	جَـ	جا	جُـ	جو	جِـ	جي
حـ	حَـ	حا	حُـ	حو	حِـ	حي
حـ	حَـ	حا	حُـ	حو	حِـ	حي
خـ	خَـ	خا	خُـ	خو	خِـ	خي
خـ	خَـ	خا	خُـ	خو	خِـ	خي

١٢ أُحَلِّلُ الْكَلِمَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ :

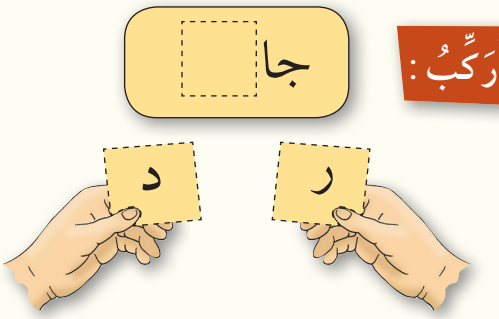
جَمال			
حَميد			

١٣ أُرَكِّبُ الْكَلِمَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ :

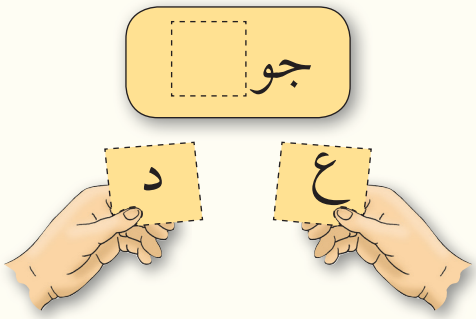
خَ	ر	و	ف
ح	م	ا	م



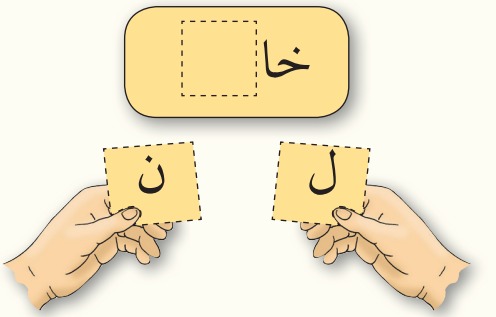
١٤ أُرَكِّبُ:



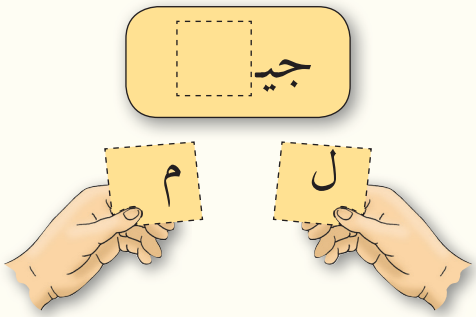
....



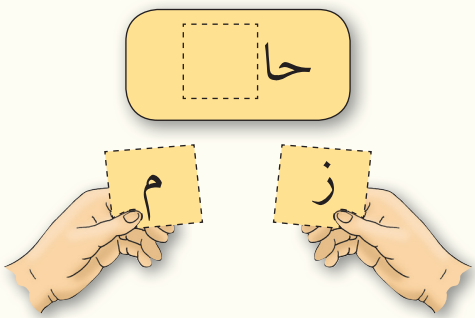
....



....



....



....

١٥ أُكْمِلُ الْكَلِماتِ بِكِتابَةِ الْحَرْفِ الْمُناسِب (ح ح خ خ ج ج):

تفا..... .....مال .....روف مفتا.....

خو..... تا..... .....ليب .....ريف

١٦ أُمَيِّزُ الْكَلِمَةَ الشّاذَّة:

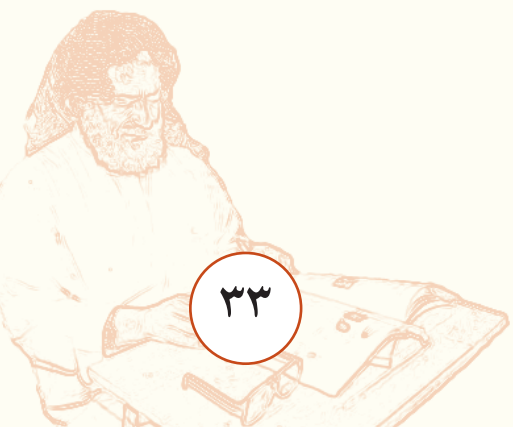
جَمَل	جَمَل	حَمَل	جَمَل
خال	حال	خال	خال
جَلال	جَلال	جَلال	حَلال
خاب	خاب	جاب	خاب

١٧ أَقْرَأُ الْجُمَلَ الآتِيَةَ، وَأَكْتُبُها:

جاموس نِزار سَمين. .....

خوخ نَبيل مُفيد. .....

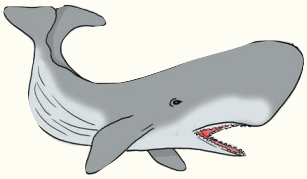
حِمار جَمال سَريع. .....



ت ث

١ أُلاحِظُ :

تين



حوت

أَلْفِظُ :

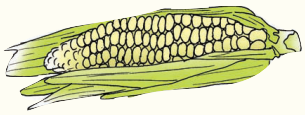
تـ

ت

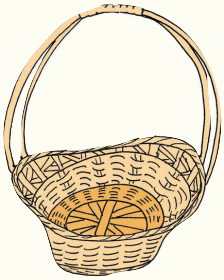
أَسْتَنْتِجُ :

أَنَّ للتّاءِ المَبسوطَةِ الشَّكْلَيْن تـ ت

٢ أُلاحِظُ :



ذرة



سلة

أَلْفِظُ :

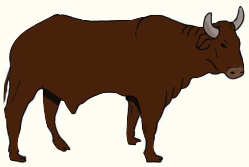
ة

ـة

أَسْتَنْتِجُ :

أَنّ للتّاءِ المَربوطَةِ الشَّكْلَيْن ة ـة

٣ أُلاحِظُ :



ثور

محراث

أَلْفِظُ :

ثـ

ث

أَسْتَنْتِجُ :

أَنَّ لِحَرْفِ الثاء الشَّكْلَيْن ثـ ث

٤ أَلْفِظُ :

تَمر	تُفاح	تِمساح
تَـ	تُـ	تِـ

٥ أَلْفِظُ :

تاج	توت	تين
تا	تو	تيـ

٦ أَلْفِظُ :

ثَور	ثُلث	ثِمار
ثَـ	ثُـ	ثِـ

٧ أَلْفِظُ :

ثار	ثوري	ثيران
ثا	ثو	ثيـ

٨ أَقْرَأُ :

تـ	تَـ	تا	تُـ	تو	تِـ	تي
ثـ	ثَـ	ثا	ثُـ	ثو	ثِـ	ثي

٩ أَكْتُبُ :

تـ	تَـ	تا	تُـ	تو	تِـ	تي
تـ	تَـ	تا	تُـ	تو	تِـ	تي

ثـ	ثَـ	ثا	ثُـ	ثو	ثِـ	ثي
ثـ	ثَـ	ثا	ثُـ	ثو	ثِـ	ثي

١٠ أُحَلِّلُ الْكَلِمَات الآتِيَة :

ثَمين				

تالا				

مَدرج				

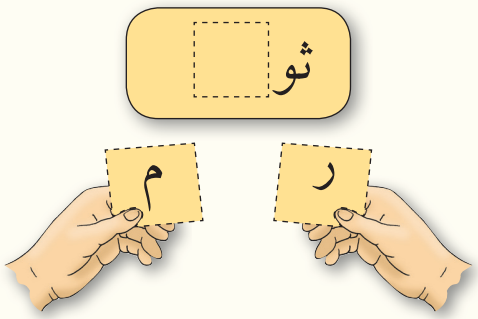
١١ أرَكِّبُ الْكَلِمَات الآتِيَة :

ثَـ	ب	ا	ت

ثِـ	مـ	ا	ر

زَ	يـ	تـ	و	ن

١٢ أُرَكِّبُ:



....

١٣ أُكْمِلُ الْكَلِماتِ الآتِيَةَ بِكِتابَةِ الْحَرْفِ الْمُناسِب (تـ ت ة ثـ ث):

.....ابِت	.....وم	غَز.....
.....و.....	مِحرا.....	نَبا.....

١٤ أَقْرَأُ الْجُمَلَ الآتِيَةَ، وَأَكْتُبُها:

حَرَثَ تامِر البُستان. .....

لَبِسَت سارَةُ الثَّوب. .....

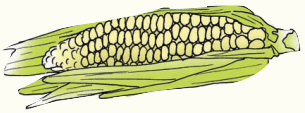
جَلَسَت بُثَيْنَةُ قُربَ تَسنيم. .....

الدرس التاسع

٩

ذ ك

١ أُلاحِظُ :



ذُرة

قُنفُذ

أَلْفِظُ :

ذ

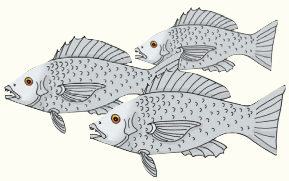
ذ

أَسْتَنْتِجُ :

أَنَّ لِحَرْفِ الذّالِ شَكلاً واحِداً ذ

٢ أُلاحِظُ :

كلب



سمك

أَلْفِظُ :

ك

ك

أَسْتَنْتِجُ :

أَنَّ لِحَرْفِ الكافِ الشَّكْلَيْن ك ك

٣ أَلْفِظُ :

ذَليل — ذَ

ذُباب — ذُ

ذِراع — ذِ

٤ أَلْفِظُ :

ذاب — ذا

يَذوب — ذو

ذيب — ذيـ

٥ أَلْفِظُ :

كَلب — كَـ

كُرسي — كُـ

كِتاب — كِـ

٦ أَلْفِظُ :

كاس — كا

كوب — كو

كيس — كيـ

٧ أَقْرَأُ :

ذ ذَ ذا ذُ ذو ذِ ذي

ك كَ كا كُ كو كِ كي

٨ أَكْتُبُ :

ذ	ذَ	ذا	ذُ	ذو	ذِ	ذي
ذ	ذَ	ذا	ذُ	ذو	ذِ	ذي

ك	كَ	كا	كُ	كو	كِ	كي
ك	كَ	كا	كُ	كو	كِ	كي

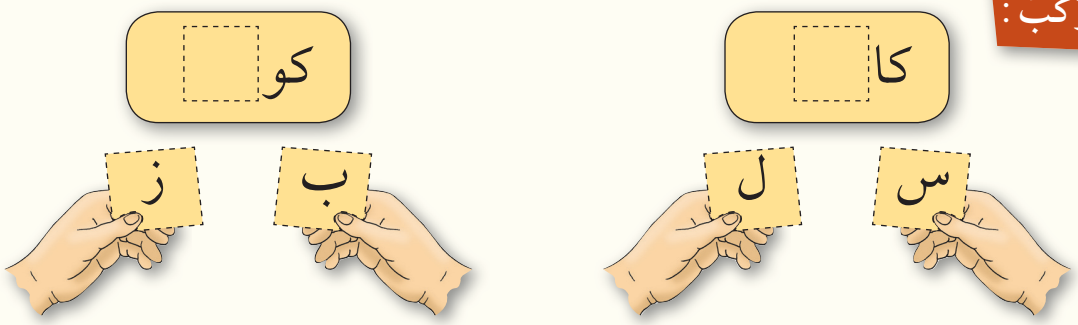
٩ أُحَلِّلُ الْكَلِمَات الآتِيَة :

كاتِب			
ذِراع			
سَميك			

١٠ أُرَكِّبُ الْكَلِمَات الآتِيَة :

لَ	ذ	ي	ذ
مُ	ذ	ي	ع
كَ	ب	ا	ب

١١ أُرَكِّبُ:



....

١٢ أُكْمِلُ الْكَلِماتِ الآتِيَةَ بِكِتابَةِ الْحَرْفِ الْمُناسِب (ذ ـكـ ـك):

قُنفُـ..... .....اس سَمَـ..... .....اب

١٣ أَقْرَأُ الْجُمَلَ الآتِيَةَ، وَأَكْتُبُها:

كاسُ مُعاذ كَبير. .....

السَّمَكُ مُفيد وَلَذيذ. .....

ذابَ الثلجُ عَن الْجَبَل. .....

الدرس العاشر

١٠

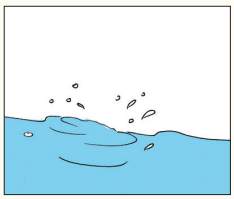
هـ ش

١ أُلاحِظُ :

هر

فهد

وجه


مياه

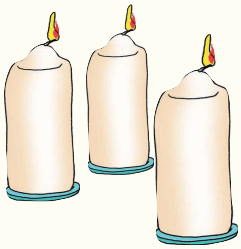
أَلْفِظُ :

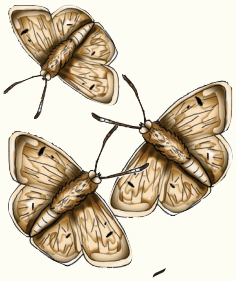
هـ هـ ـهـ ـه ه

أَسْتَنْتِجُ :

أَنَّ لِحَرْفِ الهاءِ أَربَعَةَ أَشكال هـ ـهـ ـه ه

٢ أُلاحِظُ :


شمع


فَراش

أَلْفِظُ :

شـ ش

أَسْتَنْتِجُ :

أَنَّ لِحَرْفِ الشّين الشَّكْلَيْن شـ ش

٣ أَلْفِظُ :

هَدَف — هَـ

هُدهُد — هُـ

هِر — هِـ

٤ أَلْفِظُ :

هاتف — هـا

هود — هو

نهيل — هيـ

٥ أَلْفِظُ :

شَمعة — شَـ

شُباك — شُـ

شِراع — شِـ

٦ أَلْفِظُ :

شام — شا

شوشو — شو

شين — شيـ

٧ أَقْرَأُ :

هـ	هَـ	ها	هُـ	هو	هِـ	هي
ش	شَـ	شا	شُـ	شو	شِـ	شي

٨ أَكْتُبُ :

هـ هَـ ها هُـ هو هِـ هي

هـ هَـ ها هُـ هو هِـ هي

ش شَـ شا شُـ شو شِـ شي

ش شَـ شا شُـ شو شِـ شي

هامَ يَهون مِياه نبيه شَوك شِمال لُبنى لينا هَدايا

هامَ يَهون مِياه نبيه شَوك شِمال لُبنى لينا هَدايا

٩ أُحَلِّلُ الْكَلِمَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ :

شَراب				

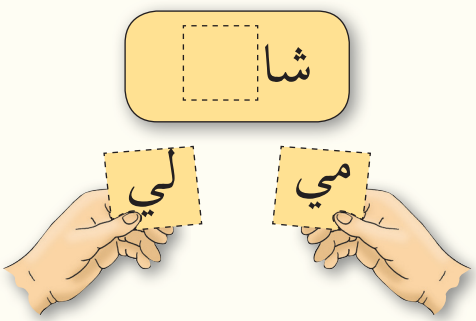
هُدهُد				

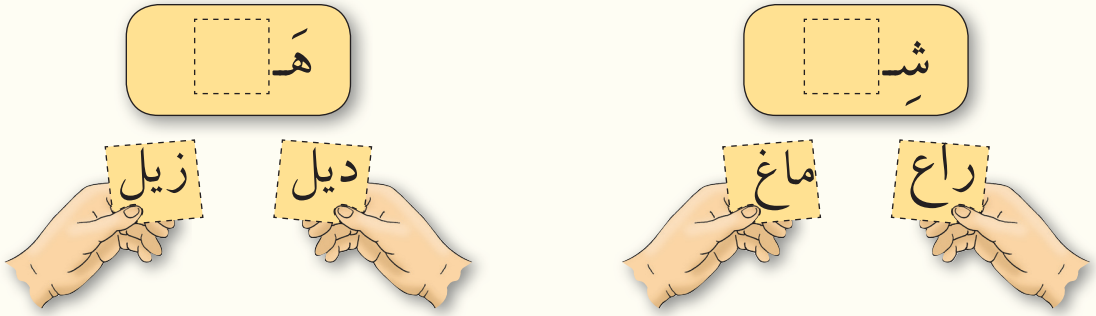
١٠ أُرَكِّبُ الْكَلِمَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ :

هَـ	ا	نـ	ي

شـ	ا	د	ي

١١ أُرَكِّبُ :





....

١٢ أُكْمِلُ الْكَلِماتِ الآتِيَةَ بِكِتابَةِ الْحَرْفِ الْمُناسِب (شـ ش هـ ه ة ـة ـه ـهـ ا):

لَيل..... .....ارد .....ومر قر..... .....اتف فَـ.....د لينـ.....

١٣ أُمَيِّزُ وَأَقرَأُ:

سَمع : شَمع
سَراب : شَراب
سُرور : شُرور

سال : شال
سام : شام

١٤ أَقرَأُ الْجُمَلَ الآتِيَةَ، وَأَكْتُبُها:

شِراع سَفينتي طَويل. .....
نُهاد تُحب شَهد. .....
فَراش بلادي جَميل. .....
هَتَفَت شُروق: يَحيا الوَطَن. .....

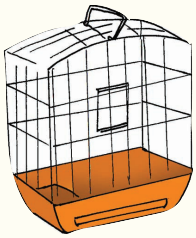
الدرس الحادي عشر

١١

ص ض

١ أُلاحِظُ :

صَحن



قَفَص

أَلْفِظُ :

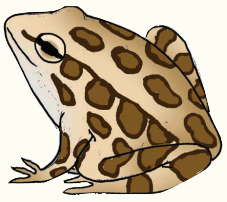
صـ

ص

أَسْتَنْتِجُ :

أَنَّ لِحَرْفِ الصاد الشَّكْلَيْن صـ ص

٢ أُلاحِظُ :



ضُفدع

حَوض

أَلْفِظُ :

ضـ

ض

أَسْتَنْتِجُ :

أَنَّ لِحَرْفِ الضاد الشَّكْلَيْن ضـ ض

٣ أَلْفِظُ :

صَبر	صُقور	صِغار
صَـ	صُـ	صِـ

٤ أَلْفِظُ :

صاد	صوص	صيصان
صا	صو	صيـ

٥ أَلْفِظُ :

ضَبع	ضُفدع	ضِرس
ضَـ	ضُـ	ضِـ

٦ أَلْفِظُ :

ضاد	حضور	ضيق
ضا	ضو	ضيـ

٧ أَقْرَأُ :

ص صَـ صا صُـ صو صِـ صي

ض ضَـ ضا ضُـ ضو ضِـ ضي

ضامِن صابِر صُمود ضَرب صَغير

٨ أَكْتُبُ :

ص	صَـ	صا	صُـ	صو	صِـ	صي
ص	صَـ	صا	صُـ	صو	صِـ	صي

ضـ	ضَـ	ضا	ضُـ	ضو	ضِـ	ضي
ضـ	ضَـ	ضا	ضُـ	ضو	ضِـ	ضي

ضُفدع	صَحن	قَفَص	بَيض	ضَيف
ضُفدع	صَحن	قَفَص	بَيض	ضَيف

٩ أُحَلِّلُ الْكَلِمَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ :

ضابِط				

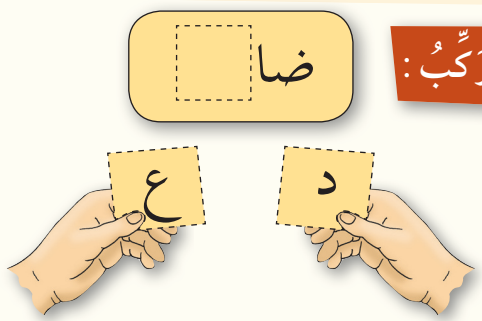
صامِد				

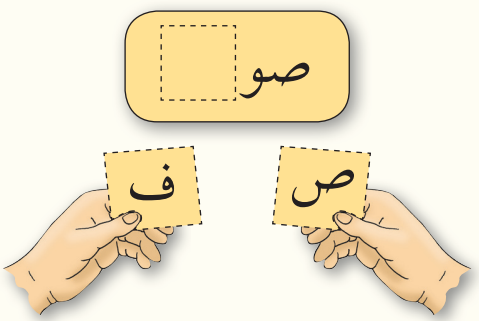
١٠ أُرَكِّبُ الْكَلِمَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ :

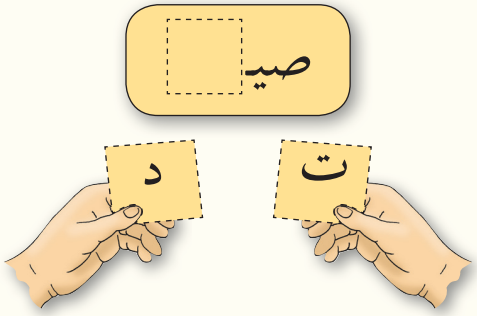
لُ	صـ	و	ص

بَـ	يـ	ا	ض

١١ أُرَكِّبُ :







....

١٢ أُكْمِلُ الْكَلِماتِ الآتِيَةَ بِكِتابَةِ الْحَرْفِ الْمُناسِب (صـ ص ضـ ض):

أ...فَر غَـ...ب ...الِح مِقَـ... أَر...

١٣ أُمَيِّزُ وَأَقرَأُ:

صَيف	ضَيف	سار	صار	دلال	ضلال
صاد	ضاد	سال	صال	درس	ضرس
صاع	ضاع	سام	صام	درع	ضرع
صرير	ضرير	سيف	صيف	درب	ضرب

١٤ أَقرَأُ الْجُمَلَ الآتِيَةَ، وَأَكْتُبُها:

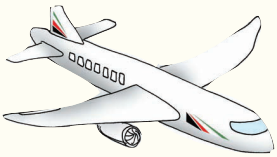
سَبَحَ نِضال. .....

باضَت دَجاجَة صَبري. .....

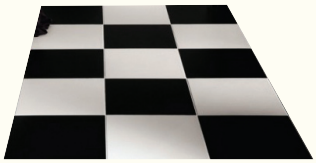
صادَ خَليل سَمَكة. .....

ط ظ

١ أُلاحِظُ :



طَيارة



بَلاط

أَلْفِظُ :

ط

ط

أَسْتَنْتِجُ :

أَنَّ لِحَرْفِ الطاءِ الشَّكل ط

٢ أُلاحِظُ :

ظَبي

مَحفوظ

أَلْفِظُ :

ظ

ظ

أَسْتَنْتِجُ :

أَنَّ لِحَرْفِ الظاءِ الشَّكل ظ

٣ أَلْفِظُ :

طَبل — طَ

طُيور — طُ

طِب — طِ

٤ أَلْفِظُ :

طار — طا

طوب — طو

طين — طيـ

٥ أَلْفِظُ :

ظَبي — ظَ

ظُفر — ظُ

ظِل — ظِ

٦ أَلْفِظُ :

ظافر — ظا

حُظوظ — ظو

نَظيف — ظيـ

٧ أَقْرَأُ :

ط طَ طا طُ طو طِ طي

ظ ظَ ظا ظُ ظو ظِ ظي

طاووس بَط ظُفر مِنظار عَظم

٨ أَكْتُبُ:

ط	طَ	طا	طُ	طو	طِ	طي
ط	طَ	طا	طُ	طو	طِ	طي

ظ	ظَ	ظا	ظُ	ظو	ظِ	ظي
ظ	ظَ	ظا	ظُ	ظو	ظِ	ظي

طاووس	بَط	ظُفر	مِنظار	عَظم
طاووس	بَط	ظُفر	مِنظار	عَظم

٩ أُحَلِّلُ الْكَلِمَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:

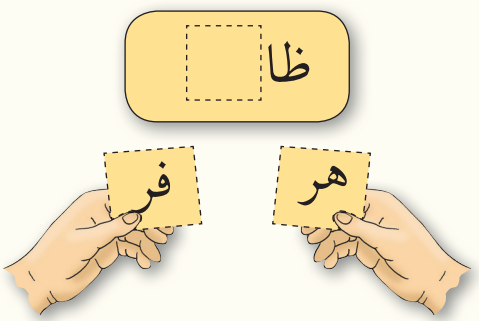
طاهِر				
ظافِر				

١٠ أُرَكِّبُ الْكَلِمَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:

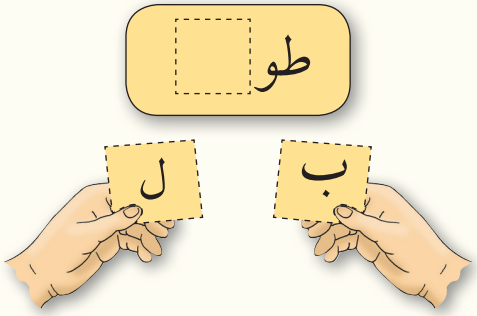
نـ	ظ	يـ	ف

بَـ	لـ	ا	ط

١١ أُرَكِّبُ:



....



....

١٢ أُكْمِلُ الْكَلِماتِ الآتِيَةَ بِكِتابَةِ الْحَرْفِ الْمُناسِب (ط ظ):

ريق..... ريف..... بلا.....

١٣ أُمَيِّزُ وَأَقرَأُ:

طاهِر	ظاهِر	تاب	طاب	ذَليل	ظَليل
طُهر	ظُهر	تابِع	طابع	حَذَر	حَظَر
طَفِرَ	ظَفِرَ	تَمر	طَمر	مَحذور	مَحظور

١٤ أَقْرَأُ الْجُمَلَ الآتِيَةَ، وَأَكْتُبُها:

ظُفر طَلال طَويل. .....

ظافِر طالِب ظَريف. .....

مَحفوظ طَبيب عِظام. .....

الدرس الثالث عشر

١٣

الأَلِفُ

١ أُلاحِظُ :

هدايا

حلوى

أَلْفِظُ :

ا

ى

أَسْتَنْتِجُ :

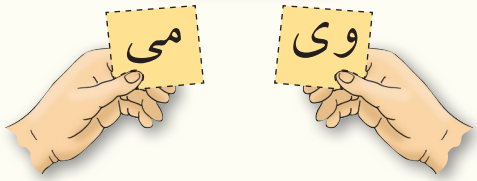
تكتب الألف قائمة (ا)، أو مقصورة (ى)

٢ أَضَعُ دائِرَةً حَولَ الأَلِفِ فيما يَأتي :

سَلوى	كِتاب	نَجوى
رَشا	لُبنى	إلى
رِضا	دنيا	سُعدى

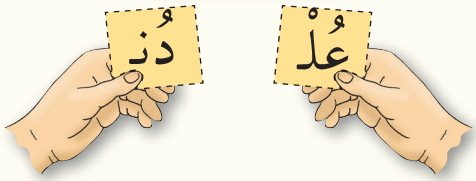
٣ أُرَكِّبُ:

سَلـ ☐



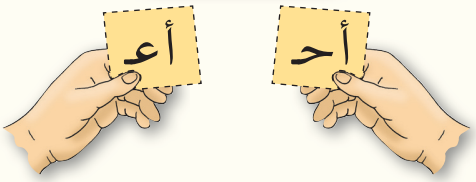
....

☐ يا



....

☐ لى



....

٤ أُرَكِّبُ مِنَ الحُروفِ الآتِيَةِ كَلِماتٍ لَها مَعنى:

أ ا ى ب ت ث ع ر د ل م ن هـ و ي

....

٥ أَقْرَأُ الْجُمَلَ الآتِيَةَ، وَأَكْتُبُها:

اشتَرَت سَلمى هَدايا لِصَديقاتِها. .....

نادى عيسى: أَينَ مُصطَفى؟ .....

تَسكُنُ لَيلى في حَيفا. .....

الهَمْزَةُ

١ أُلاحِظُ :

أرنب

أُذن

إِمام

أَلْفِظُ :

أَ

أُ

إِ

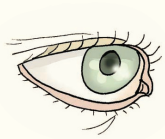
أَسْتَنْتِجُ :

تُكتَبُ الهَمزَةُ عَلى أَلِفٍ إِذا كانَت مَفتوحَةً أَو مَضمومَةً، وَتُكتَبُ تَحتَ الأَلِفِ إِذا كانَت مَكسورَةً.

٢ أُلاحِظُ :

فَأس

بِئر


بُؤبُؤ

عباءة

أَلْفِظُ :

أ

ئـ

ؤ

ء

أَسْتَنْتِجُ :

تُكتَبُ الهَمزَةُ عَلى أَلِفٍ، وَعَلى نَبرَة، وَعَلى واو، وَعَلى السَّطر، لكِنَّها تُلفَظُ في الحالاتِ جَميعِها هَمزَة.

٣ أَلْفِظُ :

أَمَل — أَ

أُسامة — أُ

إِياد — إِ

٤ أَلْفِظُ :

آدم — أا/ آ

رَؤوف — ؤو

لَئيم — ئيـ

٥ أَقْرَأُ :

أَ	آ	أُ	أو	إِ	إيـ
أَحمد	آمِنَة	أُمَيمَة	أولى	إِباء	إيمان

٦ أَكْتُبُ :

أ	أَ	آ	أُ	أو	إِ	إيـ
أ	أَ	آ	أُ	أو	إِ	إيـ

أَحمد　أُمَيمَة　إِباء　آمِنَة　إيناس

أَحمد　أُمَيمَة　إِباء　آمِنَة　إيناس

٧ أُحَلِّلُ الْكَلِمَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ :

أَمجَد			
أُسَيد			

٨ أُرَكِّبُ الْكَلِمَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ :

أ	ك	ر	م

إ	ك	ر	ا	م

٩ أَرَكِّبُ :

يَأ ☐

مُر

كُل

.....

.....

☐ ئِد

را

زا

.....

.....

يُؤ ☐

مَر

خَذ

.....

.....

١٠ أَقْرَأُ الْجُمَلَ الآتِيَةَ، وَأَكْتُبُها :

أُحِب أُمي وأَبي . .....

سَأَلَت أُمامَة : مَن يَهتَم بِشُؤون المَرضى؟ .....

أَجابَ إِبراهيم : المَسؤولون والأَطِباء . .....

الدرس الخامس عشر

١٥

السُّكونُ

١ أُلاحِظُ :

فَأْس

شَمْس

سَيْف

أَلْفِظُ :

أْ

مْـ

يْـ

أَسْتَنْتِجُ :

تُكْتَبُ السكونُ عَلى شَكْلِ دائِرَةٍ صَغيرَة، وَيُلْفَظُ الْحَرْفُ الساكِنُ بِلا حَرَكات.

٢ أَلْفِظُ :

أَرْنَب　　بَدْر　　أَمْجَد　　نَجْم

٣ أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ الساكِنِ فيما يَأْتي :

مَسْجِد　　نَجْمَة　　وَرْد　　مَرْوَة　　ظُفْر

٤ أَضَعَ السكونَ فَوْقَ الْحَرْفِ الساكِن :

مَوز　　مِدفَع　　دِرع　　خُبز　　خَوخ

٥ أَقْرَأُ الْجُمَلَ الآتِيَةَ، وَأَكْتُبُها :

عِنْدَ مُنْتَصِر لَوْحَة جَميلَة . .....

فازَت نِعْمَـةُ بِالجائِزة . .....

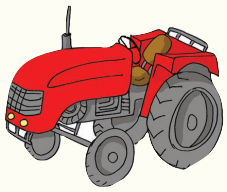
بَدَأَتْ جَوْلَة أُخْرى مِنَ الْمُباراة . .....

الدرس السادس عشر

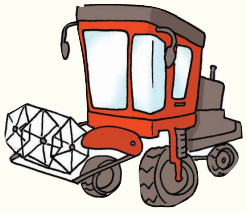
١٦

الشَّدَّةُ

١ أُلاحِظُ :



جَرّار



حَصّادَة

غَسّالَة

أَلْفِظُ :

جَرْرار

حَصْصادة

غَسْسالة

رّ

صّ

سّ

أَسْتَنْتِجُ :

أَنَّ الشَّدَّةَ هِيَ تكرار لِلْحَرْفِ الَّذي توضَعُ عَلَيْه

٢ أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الشَّدَّةِ فيما يَأْتي :

عَدَّ نُحِبُّ حَدّاد خَبّاز سَلَّمَ بَسّام

٣ أَقْرَأُ :

غَسّان هَمّام حَمّال عَفّان سَوّاح عُمّال

٤ أقرأ، وأُلاحِظُ الفرق:

عَلِمَ	عَلَّمَ
حَمَلَ	حَمَّلَ
عَرَفَ	عَرَّفَ
فَتَحَ	فَتَّحَ

٥ أَضَعُ الشَّدَّةَ فَوْقَ الْحَرْفِ الْمُشَدَّد:

سَيارة طَيارَة نشافة سَماعَة حُراس

٦ أَقْرَأُ الْجُمَلَ الآتِيَةَ، وَأَكْتُبُها:

عَمّي بَسّام يُحِبُّ النّاس. .....

تَطيرُ الطّائِرَةُ في السَّماء. .....

نُجِدُّ حَتّى نُحَقِّقَ أَحْلامَنا. .....

التنوين

١ **أُلاحِظُ :** هذه كُرَةٌ　　يَحْمِلُ رامي كُرَةً　　يَلْعَبُ رامي بِكُرَةٍ

أَلْفِظُ :

أَسْتَنْتِجُ :

ـٌ أو ـٌ تَنْوينُ الضَّمِّ يُلْفَظُ نوناً ساكِنَةً، مَعَ ضَمِّ الشَّفَتَيْن .

ـً تَنْوينُ الْفَتْحِ يُلْفَظُ نوناً ساكِنَةً، مَعَ فَتْحِ الشَّفَتَيْن .

ـٍ تَنْوينُ الْكَسْرِ يُلْفَظُ نوناً ساكِنَةً، مَعَ كَسْرِ الشَّفَتَيْن .

٢ **أُلاحِظُ :** أَكَلَ قاسِمٌ تُفّاحَةً　　اشْتَرَتْ عَبيرُ وَرْداً　　نَقْطِفُ الْعِنَبَ صَيْفاً

أَلْفِظُ :

أَسْتَنْتِجُ :

إِذا كانَ الاسْمُ مُنْتَهِياً بِتاءٍ مَربوطَةٍ يُكْتَبُ تَنوينُ الْفَتْحِ فَوْقَها، أَمّا إِذا كانَ الاسْمُ مُنْتَهِياً بِحَرْفٍ آخَرَ فَيُكْتَبُ التَّنْوينُ فَوْقَ أَلِف .

٣ أَلْفِظُ الأَحْرُفَ مُنَوَّنَةً:

خ خٌ خاً خٍ ز زٌ زاً زٍ ع عٌ عاً عٍ
ف فٌ فاً فٍ ش شٌ شاً شٍ

٤ أَقْرَأُ الْكَلِماتِ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ التَّنوين:

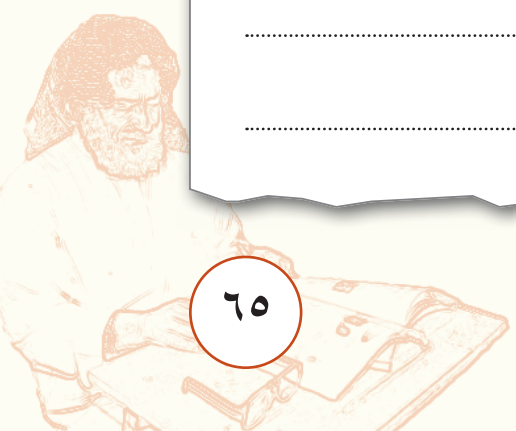
عُرْساً ديكٌ كِتابٍ شَمْسٍ أَرْضٌ عَلَمٌ
قَلَماً حَليبٍ مُحَمَّداً عِمادٌ عامِرٌ دَجاجَةً

٥ أقرأ، وأُلاحِظُ الفرق:

يَوْمٌ يَوْماً يَوْمٍ ساعَةٌ ساعَةً ساعَةٍ
بابٌ باباً بابٍ وَرْدٌ وَرْداً وَرْدٍ
سَنَةٌ سَنَةً سَنَةٍ

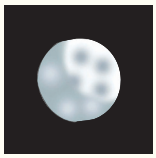
٦ أَقْرَأُ الْجُمَلَ الآتِيَةَ، وَأَكْتُبُها:

يَمْشي رَفيقٌ عَلى رَصيفٍ واسِعٍ. .....
يَأْكُلُ عَلِيٌّ تُفّاحَةً كَبيرَةً. .....
يَشْرَبُ سامِرٌ كوباً مِنَ الْحَليب. .....



(ال) التعريف

١ أُلاحِظُ :



الْقَمَر

الشَّمْس

أَلْفِظُ :

الْقَمَر

اشَّمْس

أَسْتَنْتِجُ :

أَنَّ اللامَ في (ال) التَّعْريفِ الْقَمَرِيَّةِ تُكْتَبُ وَتُلْفَظُ .

أَنَّ اللامَ في (ال) التَّعْريفِ الشَّمْسِيَّةِ تُكْتَبُ وَلا تُلْفَظُ، وَيُشَدَّدُ الْحَرْفُ الَّذي بَعْدَها .

مُلاحَظَة : مِنَ الْحُروفِ الْقَمَرِيَّةِ : أ ب ج ح خ . . . . .

مِنَ الْحُروفِ الشَّمْسِيَّةِ : ت ث د ذ ر . . . . .

٢ أَقْرَأُ :

الْبَيْت	التّوت	الْجار	الثَّوْم	الْحاجّ
الدّار	الْخال	الذِّراع	الْعَمّ	الرَّأْس

٣ أَقْرَأُ الْكَلِماتِ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتي فيها لامٌ شَمْسِيَّة:

العمل	الشراب	الماء	الرصيف	الحاسوب
الإجازة	الصف	القلم	الجمل	السيارة

٤ أُدْخِلُ (ال) التَّعْريفِ عَلى الْكَلِماتِ الآتِيَةِ، وَأَقْرَأُ:

هاتِف	زُجاج	كُرْسِيّ
عَمَل	حافِلَة	درس

٥ أَقْرَأُ الْجُمَلَ الآتِيَةَ، وَأَكْتُبُها:

يُحِبُّ الدّارِسونَ الأَقْلامَ الزَّرْقاء. .....

يَلْتَزِمُ السّائِقُ بِإِشاراتِ الْمُرور. .....

يُحِبُّ النّاسُ الصّادِقَ الأَمين. .....

طَبيبَةُ الأَسْنانِ

أَحَسَّتْ سَلمى أَلَماً في أَسْنانِها، اصْطَحَبَتْها أُمُّها إِلى طَبيبَةِ الأَسْنانِ. طَلَبَتِ الطَّبيبَةُ مِن سَلمى أَنْ تَجْلِسَ عَلى كُرسِيِّ الْفَحْصِ، وَأَنْ تَفْتَحَ فَمَها. نَظَرَتِ الطَّبيبَةُ في أَسْنانِ سَلمى، وَهَزَّتْ رَأْسَها، وَقالَتْ: آهٍ مِنْكِ يا سَلمى! يَبْدو أَنَّكِ تُكْثِرينَ مِنْ أَكْلِ الْحَلْوى، وَلا تُنَظِّفينَ أَسْنانَكِ بالْفُرْشاةِ وَالْمَعْجونِ بَعْدَ الأَكْلِ وَقَبْلَ النَّوْمِ.

عالَجَتِ الطَّبيبَةُ سَلمى، وَشَعَرَت سَلمى بِراحَةٍ، وقالَتْ: كَيْ تَظَلَّ أَسْناني نَظيفَةً وَسَليمَةً عَلَيَّ أَنْ أَتَّبِعَ إِرْشاداتِ الطَّبيبَةِ.

الفَهْمُ وَالاسْتيعابُ والمُناقَشَة :

أولاً- بِماذا أَحَسَّتْ سَلْمى؟

ثانياً- ماذا طَلَبَتِ الطَّبيبَةُ مِن سَلْمى؟

ثالثاً- لِمَ هَزَّتِ الطَّبيبَةُ رَأسَها؟

رابعاً- ماذا قالَتِ الطَّبيبَةُ لِسَلْمى بَعْدَ فَحْصِها؟

خامساً- كَيْفَ نَعْتَني بِأَسْنانِنا نَظيفَةً؟

سادساً- ما رَأيُكَ في مَن يَكْسِرُ الجَوْزَ وَاللَوْزَ بِأسْنانِهِ؟

التَّدريباتُ اللُغَوِيَّةُ :

أولاً- أُكْمِلُ الْفَراغَ بِكِتابَةِ الْكَلِمَةِ الْمُناسِبَةِ مِنَ الْكَلِماتِ الْمَحْصورَةِ في الْمُسْتَطيلِ :

الطَّبيبَةُ، عالَجَتِ، أَلَماً، الحَلْوى، أَتَّبِعَ

١- أَحَسَّتْ سَلْمى ..... في أَسْنانِها .

٢- نَظَرَتِ ..... في أَسْنانِ سَلْمى .

٣- يَبْدو أَنَّكِ تُكْثِرينَ مِنْ أَكْلِ ..... .

٤- ..... الطَّبيبَةُ سَلْمى .

٥- عَلَيَّ أَنْ ..... إِرْشاداتِ الطَّبيبَةِ .

ثانياً- أَخْتارُ الْحَرْفَ ، وَأَضَعُهُ في الْفَراغِ الْمُناسِب فيما يَأتي :

بـ أ بـ ت ث جـ نـ

.....حَسَّتْ ، تَـ.....لِس ، .....وْم ، طَـ.....يبَة ،

نَظَرَ.....، يَـ.....دو ، مِحرا.....، مَعْـ.....ون .

ثالثاً- أُرَكِّبُ المَقاطِعَ فيما يَأتي ، وأَقْرَأُ :

شَـ□	□يب	□وى
عَر	طَ	حَلْ
كَر	حَ	سَلْ
رِب	زَ	شَكْ

رابعاً- أصِلُ بَيْنَ الْعَمودَيْنِ فيما يَأتي :

نُنَظِّفُ الأَسْنانَ	بِالْكُرَةِ .
نَكْتُبُ	بِالْفَأسِ .
نَحْفِرُ الْأَرْضَ	بِالْفُرْشاةِ .
نَلْعَبُ	بِالْقَلَمِ .

خامساً- أُكْمِلُ كَما في المِثالِ :

المثال :	طَلَبَ	طَلَبَت
	نَظَرَ	.....
	عالَجَ	.....
	أَرْشَدَ	.....
	قالَ	.....

سادساً- ماذا نُسَمّي الّذي يُعالِجُ :

الأَسْنانَ .....

الْعُيونَ .....

الأَنْفَ .....

الْعِظامَ .....

الأَطْفالَ.....

سابعاً- نَقولُ : الْحَلْوى طَعْمُها حُلْوٌ، أُكْمِلُ :

اللّيْمونُ طَعْمُهُ..... .

الْفُلْفُل طَعْمُهُ..... .

ماءُ الْبَحْرِ طَعْمُهُ..... .

البطّيخُ طَعْمُهُ..... .

الإمْلاء :

أَقْرَأُ الْكَلِماتِ الآتِيَةَ، وَأُلاحِظُ كِتابَةَ حَرْفِ التّاءِ فيها :

أَحَسَّت، طَبيبَة، طَلَبَت، فُرْشاة، راحَة، نَظيفَة، إِرْشادات .

التَّعْبير :

أعَبِّرُ عَمّا في الصُّوَرِ الآتِيَةِ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ :

الدرس العشرون

٢٠

عدالَةُ المَأْمونِ

دَخَلَت امْرَأَةٌ عَلى المَأْمونِ، فَقالَتْ: يا أَميرَ المُؤْمِنينَ، إِنَّ رَجُلاً سَلَبَني أَرْضي. قالَ: مَنْ هُوَ؟ قالَتْ: الْقائِمُ عِنْدَ رَأْسِكَ، ابْنُكَ العَبّاسُ. فَقالَ المَأْمونُ لِلْقاضي: احْكُمْ بَيْنَ المَرْأَةِ والعَبّاسِ بِحَضْرَتي.

أَخَذَ صَوْتُ المَرْأَةِ يَعْلو عَلى العَبّاسِ، فَزَجَرَها بَعْضُ الحاضِرينَ، فَقالَ المَأْمونُ: «دَعوها؛ فَإِنَّ الحَقَّ أَنْطَقَها، وَالباطِلَ أَخْرَسَهُ»، وَحَكَمَ القاضي لِلْمَرْأَةِ، فَأَمَرَ المَأْمونُ بِرَدِّ أَرْضِها إِلَيْها، فَخَرَجَتْ مِنْ عِنْدِهِ وَهِيَ تَدْعو لَهُ بِالخَيْرِ.

الفَهْمُ وَالاسْتيعابُ والمُناقَشَة :

أَوَّلاً- أضَعُ إشارةَ (✓) مُقابِلَ العِبَارَةِ الصَحِيحَةِ، وإشَارةَ (✗) مُقابِلَ العِبَارَةِ غَيْرِ الصّحيحَةِ فيما يأتي :

١- كانَ الْمَأْمونُ يَسْتَمِعُ إلى شَكاوى الْمَظْلومينَ. ( )

٢- أَمَرَ الْمَأْمونُ الْقاضِيَ أَنْ يَحْكُمَ بَيْنَ الْمَرْأَةِ وَابْنِهِ وَهُوَ غائِبٌ. ( )

٣- عَلا صَوْتُ الْمَرْأَةِ عَلى الْعبّاسِ؛ لأَنَّها صاحِبَةُ حَقٍّ. ( )

ثانياً- مَنِ الَّذي سَلَبَ الْمَرْأَةَ أَرْضَها؟

ثالثاً- لِمَنْ حَكَمَ الْقاضي؟

رابعاً- ما الَّذي يَدُلُّ عَلى سُرورِ الْمَرْأَةِ بِالْحُكْمِ؟

خامساً- لِماذا دَعَتِ الْمَرْأَةُ بِالْخَيْرِ لِلْمَأْمونِ؟

التَّدريباتُ اللُغَوِيَّةُ :

أولاً- أُكْمِلُ الْفَراغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُناسِبَةِ مِنَ النَّصِّ :

١- إِنَّ رَجُلاً سَلَبَني .....

٢- أَخَذَ صَوْتُ المَرْأَةِ ..... عَلى العَبّاسِ .

٣- الحَقُّ ..... ، وَالباطِلُ أَخْرَسَهُ .

٤- وَحَكَمَ ..... لِلْمَرْأَةِ .

٥- فَخَرَجَتْ مِنْ عِنْدِهِ وَهِيَ ..... لَهُ بِالخَيْرِ .

ثانياً- أَخْتارُ الْحَرْفَ الْمُناسِبَ، وَأَضَعُهُ في الْفَراغِ الْمُناسِب فيما يَأتي :

حـ خـ د ذ ر

أَميـــ ، اـــكُمْ ، دَـــلَتْ ، تـــعو ، قُنْفُـــ ،

الْـــقّ ، عِنْـــه ، أَخْـــسَه .

ثالثاً- أَصِلُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَضِدِّها:

عَدَلَ	الْباطِلُ
نَطَقَ	ظَلَمَ
الْحَقُّ	سَكَتَ
بِحَضْرَتي	بِغِيابي
سَلَبَ	يَنْخَفِضُ
يَعْلو	أَعْطى

رابعاً- أُحَوِّلُ الْمُؤَنَّثَ إِلى مُذَكَّرٍ، وَأَقْرَأُ:

أَخَذَ صَوْتُ المَرْأَةِ يَعْلو عَلى العَبّاسِ، فَزَجَرَها بَعْضُ الحاضِرينَ، فَقالَ المَأْمونُ: «دَعوها؛ فَإِنَّ الحَقَّ أَنْطَقَها، وَالباطِلَ أَخْرَسَهُ»، وَحَكَمَ القاضي لِلْمَرْأَةِ، فَأَمَرَ المَأْمونُ بِرَدِّ أَرْضِها إِلَيْها، فَخَرَجَتْ مِنْ عِنْدِهِ وَهِيَ تَدْعو لَهُ بِالخَيْرِ.

خامساً- أُكْمِلُ كَما في الْمِثالِ:

حَضَرَ حاضِر

حَكَمَ .....

فَتَحَ .....

خَرَجَ .....

زَجَرَ .....

سَلَبَ .....

سادساً- أُكْمِلُ كَما في الْمِثالِ:

دَخَلَ	يَدْخُلُ	ادْخُلْ
حَكَمَ	.....	.....
.....	يَسْبَحُ	.....
.....	.....	ازْجُرْ
خَرَجَ	.....	.....

سابعاً- أُكْمِلُ عَلى النَّمَطِ نَفْسِهِ:

١- يا أَميرَ الْمُؤْمِنينَ .

٢- يا ..... الْعالَمينَ .

٣- يا ..... الْمَدْرَسَةِ .

٤- يا ..... الْبَلَدِيَّةِ .

٥- يا ..... السَّيّارَةِ .

ثامناً- أُكْمِلُ كَما في الْمِثالِ:

هُوَ يَدْعو	هِيَ تَدْعو
هُوَ يَعْلو	هِيَ .....
هُوَ يَعْلَمُ	هِيَ .....
هُوَ	هِيَ تَخْرُجُ
هُوَ	هِيَ تَأْخُذ

الإِمْلاء:

أَقْرأُ الْكَلِماتِ الآتِيَةَ، وَأُلاحِظُ كِتابَةَ الْهاءِ في كُلٍّ مِنْها:

هُوَ، زَجَرَها، أَنْطَقَها، أَخْرَسَه، أَرْضَها، عِنْدَهُ.

التَّعْبير:

أُمَثِّلُ دَوْرَ شَخْصِيَّةٍ مِنْ قِصَّةِ (الْمَأْمونُ وَالْمَرْأَةُ)، وأَسْتَعينُ بِزُمَلائِي في تَمْثيلِ الأَدْوارِ الأُخْرى.

الدّيكُ وَالثَّعْلَبُ

رَأى الثَّعْلَبُ ديكاً عَلى غُصْنِ شَجَرَةٍ، فَأَرادَ أَنْ يَحْتالَ عَلَيْهِ.

الثَّعْلَبُ: صَباحُ الْخَيْرِ يا صَديقي.

الدّيكُ: أَهْلاً بِكَ، ماذا تُريدُ؟

الثَّعْلَبُ : عِنْدي خَبَرٌ سارٌّ، لَقَد تَصالَحَتْ كُلُّ الْحَيَواناتِ .

الدّيكُ : جَميلٌ أَنْ تَتَصالَحَ كُلُّ الْحَيَواناتِ .

الثَّعْلَبُ : هَيّا انْزِلْ نَتَصافَحْ .

الدّيكُ : انْتَظِرْ، ها هِيَ الْكِلابُ قادِمَةٌ، هَيّا نُعْلِمُها بِهذا الْخَبَرِ .

رَأَى الثَّعْلَبُ الْماكِرُ الْكِلابَ قادِمَةً، فَانْطَلَقَ هارِباً كَالسَّهْمِ .

الفَهْمُ وَالاسْتيعابُ والمُناقَشَة :

أوّلاً- ماذا رَأَى الثَّعْلَبُ؟

ثانياً- ما الْخَبَرُ السّارُّ الَّذي حَمَلَهُ الثَّعْلَبُ؟ وَهَل كانَ صادِقاً؟

ثالثاً- هَل سُرَّ الدّيكُ بِتَصالُحِ الْحَيَواناتِ؟

رابعاً- لِماذا قالَ الدّيكُ للثَّعْلَبِ : ها هِيَ الْكِلابُ قادِمَةٌ؟

خامساً- مَن أَعْجَبَكَ في النَّصِّ، الدّيكُ أَمِ الثَّعْلَبُ؟ وَلِماذا؟

التَّدريباتُ اللُّغَوِيَّةُ :

أولاً- أَصِلُ بَيْنَ السَّبَبِ في الْعَمودِ الأَيْمَنِ، وَالنَّتيجَةِ المُناسِبَةِ في العَمودِ الأَيْسَرِ :

رَأَى الثَّعْلَبُ ديكاً عَلى غُصْنِ شَجَرَةٍ	نَتَصافَحْ .
هيّا انْزِلْ	فَانْطَلَقَ هارِباً كَالسَّهْمِ .
رَأَى الثَّعْلَبُ الماكِرُ الكِلابَ قادِمَةً	فَأَرادَ أَنْ يَحْتالَ عَلَيْهِ .

ثانياً- أَجيبُ بِنَعَمٍ أمام العبارة الصحيحة، وبلا أمام العبارة غير الصحيحة بِالرُّجوعِ إِلى الدَّرْسِ :

١- تَصالَحَتْ كُلُّ الْحَيَواناتِ . ( )

٢- الدّيكُ ذَكِيٌّ . ( )

٣- الثَّعْلَبُ وَفِيٌّ . ( )

ثالثاً- أخْتارُ الْحَرْفَ، وَأضَعُهُ في الْفَراغِ الْمُناسِب فيما يَأتي:

ز سـ شـ صـ ضـ

.....جَرَة، .....باح، انْـ.....ل، .....ارَ،

.....بْع، نَتَـ.....افَح.

رابعاً- أَضَعُ خَطّاً تَحْتَ الْكَلِمَةِ الّتي تَحْتَوي عَلى حَرْفِ الواوِ فيما يَأتي:

الْحَيَوانات	دَلْوْ	صَديقي
وَلَد	يَحْتالُ	دَوْرَق

خامساً- أُجَرِّدُ حَرْفَ الْياءِ في الْكَلِماتِ الآتِيَةِ:

يَحْتالُ، عَلَيْهِ، هَيّا، جَميل.

سادساً- أُحَلِّلُ الْكَلِماتِ الآتِيَةَ:

ديك	الْخُبْز	جَميل

سابعاً- أُرَكِّبُ الْمَقاطِعَ الآتِيَةَ، وَأَقْرَأُ:

ها ☐	وا ☐	وي ☐
رِب	قِف	را
دِف	فِد	خا
دِم	عِد	حا

ثامناً- أَخْتارُ اسمَ الاسْتِفْهامِ الْمُناسِبَ لِما تَحْتَهُ خَطٌّ في الْجُمَلِ الآتِيَةِ:

أَيْنَ، مَتى، ماذا

١- يَصيحُ الدّيكُ صَباحاً. .....

٢- قالَ الدّيكُ أَهْلاً بِكَ. .....

٣- كانَ الدّيكُ عَلى غُصْنِ الشَّجَرَةِ. .....

الإِمْلاء :

أَقْرَأُ الْكَلِماتِ الآتِيَةَ، وَألاحِظُ لفظ اللام فيها :

الدّيك، الثّعلب، الْكِلاب، الْخَبَر، الشَّجرة.

التَّعْبير :

أُعيدُ كِتابَةَ كُلِّ مَجْموعَةٍ مِنَ الْكَلِماتِ الآتِيَةِ لِتَكْوينِ جُمَلٍ مُفيدَةٍ :

- تَصالَحَتْ، كُلُّ، لَقَد، الْحَيَوانات.
- إِلى، ذَهَبَ، سَعيدٌ، الْمَدْرَسَةِ.
- أَرْضَهُ، قَمْحاً، الْفَلّاحُ، زَرَعَ.
- لَيْلى، زارَ، عَمَّتَهُ، مُحَمَّدٌ.

الرِّفْقُ بالحَيَوانِ

قالَ نِزارٌ: كُنْتُ ذاهباً إلى إحدى العُيونِ، فَلَمّا اقْتَرَبتُ مِنْها، وَجَدْتُ كَلْباً قَدْ وَقَعَ في بِرْكَتِها، وَهُوَ يَصيحُ، وَقَدْ أَشْرَفَ عَلى الْغَرَقِ، فَأَخَذَ يَنْظُرُ إليَّ نَظْرَةَ الْمَحْزونِ، فَاقْتَرَبْتُ مِنْ حافَّةِ البِرْكَةِ، وَأَمْسَكْتُ بِقائِمَتَيْهِ الأَمامِيَّتَيْنِ، وَبِكُلِّ ما آتاني اللّهُ مِنْ قُوَّةٍ قُمْتُ بانْتِشالِهِ، فَظَهَرَ عَلَيْهِ الارْتِياحُ، وَنَظَرَ إِلَيَّ نَظَراتٍ مُمْتَنَّةً؛ شُكْراً لي عَلى ما فَعَلْتُ.

وَلَسْتُ أَنسى كَيْفَ أَنَّهُ كانَ يُديمُ النَّظَرَ إِليّ وَهْوَ مُنْصَرِفٌ، وَكانَت نَظَراتُهُ تَقولُ لي: شُكْراً شُكْراً.

الفَهْمُ وَالاسْتيعابُ والمُناقَشَة :

أولاً- أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ رَمْزِ الإِجابَةِ الصَّحيحَةِ فيما يَأْتي :

١- كانَ نِزارٌ ذاهِباً إِلى :

أ- أَحَدِ الأَوْدِيَةِ .

ب- إِحْدى الْعُيونِ .

جـ- أَحَدِ الْجِبالِ .

٢- وَجَدَ نِزارٌ في الْبِرْكَةِ :

أ- خَروفاً . ب- ذِئْباً . جـ- كَلْباً .

٣- مِنْ صِفاتِ الْكَلْبِ :

أ- يَغْدِرُ مَنْ يُحْسِنُ إِلَيْهِ .

ب- وَفِيٌّ يَشْكُرُ عَلى الْمَعْروفِ .

جـ- يَكْرَهُ الْبَشَرَ .

٤- انْتَشَلَ نِزارٌ الْكَلْبَ مِنْ :

أ- ذَيْلِهِ .

ب- قائِمَتَيْهِ الأَمامِيَتَيْنِ .

جـ- رَقَبَتِهِ .

ثانياً- كَيْفَ شَعَرَ الْكَلْبُ بَعْدَ انْتِشالِهِ مِنَ الْبِرْكَةِ؟

ثالثاً- ماذا نُسَمّي صَوْتَ كُلٍّ مِنْ: الْكَلْبِ، الذِّئْبِ، الأَسَدِ، الْحِمارِ؟

رابعاً- ماذا تَفْعَلُ إِذا وَجَدْتَ:

١- قِطَّةً تَموءُ مِنَ الْجوعِ.

٢- كَلْباً يَلْهَثُ مِنَ الْعَطَشِ.

٣- عُصْفوراً جُرِحَ جَناحُهُ.

التَّدريباتُ اللُّغَوِيَّةُ:

أولاً- أَصِلُ ما في الْعَمودِ الأَيْمَنِ بِما يُناسِبُهُ في الْعَمودِ الأَيْسَرِ:

فَلَمّا اقْتَرَبتُ مِنَ الْعَيْنِ،	قُمْتُ بانْتِشالِهِ.
وَبِكُلِّ ما آتاني اللهُ مِنْ قُوَّةٍ،	شُكْراً شُكْراً.
وَنَظَرَ إِلَيَّ نَظَراتٍ مُمْتَنَّةً؛	وَجَدْتُ كَلْباً قَدْ وَقَعَ في بِرْكَتِها.
وَكانَتْ نَظَراتُهُ تَقولُ لي:	شُكْراً لي عَلى ما فَعَلْتُ.

ثانياً- أُوَفِّقُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُتَرادِفَتَيْنِ :

الْعَمودُ الأَوَّلُ	الْعَمودُ الثّاني
يُديمُ	ذاهِبٌ
مُمْتَنَّةٌ	يُطيلُ
مُنْصَرِفٌ	شاكِرَةٌ
حافَّة	اقْتَرَبَ
آتاني	طَرَفٌ
أَشْرَفَ	أَعْطاني

ثالثاً- أَخْتارُ الْحَرْفَ، وَأَضَعُهُ في الْفَراغِ الْمُناسِب فيما يَأتي :

ط ظ ع غ ف

مَـــر، وَقَـــ، مُنْصَرِ.....

الْـــرَق، نَـــرات.

رابعاً- أُكَوِّنُ مِنَ الْحُروفِ الآتِيَةِ ثَلاثَ كَلِماتٍ لَها مَعْنى :

ت ع م ل ب ر

....

خامساً- أُكْمِلُ عَلى النَّمَطِ نَفْسِهِ :

حَزِنَ مَحْزون وَجَدَ .....

سَمِعَ ..... فَتَحَ .....

أَمَرَ .....

سادساً- أُفَرِّقُ في الْمَعْنى بَيْنَ ما تَحْتَهُ خَطٌّ فيما يأتي :

١- كُنْتُ ذاهِباً إِلى إِحْدى الْعُيونِ .

٢- ذَهَبْتُ إِلى طَبيبِ الْعُيونِ .

سابعاً- أبيِّنُ نَوْعَ التَّنْوين فيما تَحْتَهُ خَطٌّ :

١- وَنَظَرَ إِلَيَّ نَظَراتٍ مُمْتَنَّةً ؛ شُكْراً لي عَلى ما فَعَلْتُ .

٢- وَكانَت نَظَراتُهُ تَقولُ لي : شُكْراً شُكْراً .

٣- قالَ نِزارٌ : كُنْتُ ذاهباً إلى إحدى الْعُيونِ .

الإمْلاء :

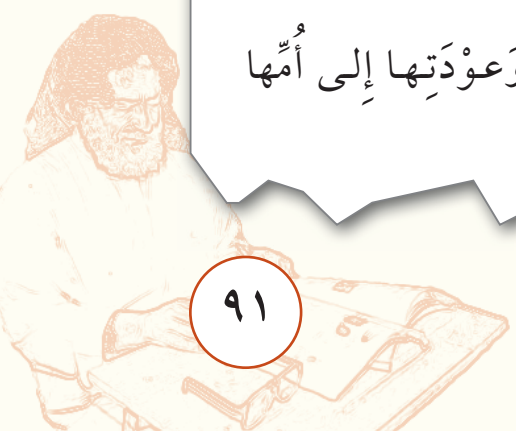
أَكْتُبُ ما يَأْتي إِمْلاءً مَنْظوراً :

وَلَسْتُ أَنسى كَيْفَ أَنَّهُ كانَ يُديمُ النَّظَرَ إِلَيَّ وَهْوَ مُنْصَرِفٌ، وَكانَت نَظَراتُهُ تَقولُ لي : شُكْراً شُكْراً .

التَّعْبير :

أُرَتِّبُ العبارات الآتِيَةَ ؛ لِتَكوينِ قِصَّة :

- بَيْنَما كانَتْ هِنْدُ عائِدةً مِنَ الْمَدْرَسَةِ رَأَتْ قِطَّةً تَموءُ مِنَ الأَلَمِ، وَقَد صَدَمَتْها سَيّارَةٌ .
- حَمَلَت هِنْدُ الْقِطَّةَ بَعْدَ الْعِلاجِ إِلى الْبَيْتِ ؛ لِتَعْتَنِيَ بِها .
- حَمَلَتْ هِنْدُ الْقِطَّةَ بِرِفْقٍ إِلى الطَّبيبِ الْمُخْتَصِّ، الَّذي عالَجَ يَدَها الْمَكْسورَةَ .
- وَبَيْنَما كانَتْ هِنْدُ تَسيرُ وَبِجانِبِها الْقِطَّة، قَريباً مِنَ الْمَكانِ الَّذي أُصيبَتْ فيْه، ظَهَرتْ أُمُّها وَأَخَواتُها الْقِطَطُ الصِّغار، فَأَسْرَعَتْ إِلَيْهِنَّ .
- بَعْدَ عِدَّةِ أَيام شَفِيَتِ الْقِطَّةُ تَماماً .
- عادَتْ هِنْدُ إِلى الْبَيْتِ سَعيدَةً بِشِفاءِ الْقِطَّةِ، وَعَوْدَتِها إِلى أُمِّها وَأَخَواتِها .



عَلى قِمَّةِ جَبَلِ الشَّيخِ

لَمْ تَنَمْ سَمَرُ لَيْلَتَها، فَهِيَ مُشْتاقَةٌ جِدّاً إِلى جَبَلِ الشَّيْخِ، الَّذي لَمْ يَسْبِقْ لَها أَنْ رَأَتْهُ مِنْ قَبْلُ. كانَ الوُصولُ إِلَيْهِ مُمْتِعاً، حَيْثُ المَناظِرُ الخَلابَةُ والمِياهُ المُتَدَفِّقَةُ...

كانَ الجَوُّ رَبيعِيّاً، صَعِدَتِ الحافِلَةُ إِلى مَكانِ التَّزَلُّجِ، وَقَدْ عَجِبَتْ سَمَرُ وَزَميلاتُها مِنْ مَهارَةِ المُتَزَلِّجينَ وَشَجاعَتِهِمْ وَهُمْ يَهْبِطونَ المُنْحَدَرَ.

رَكِبَتْ سَمَرُ السَّلّةَ الكَهْرُبائِيَّةَ، فَأَحَسَّتْ أَنَّها فِي طائِرَةٍ تَطوفُ بِها فِي السَّماءِ، تَمَتَّعَتْ كَثيراً بِمَرْأى الثَّلْجِ، وَهِيَ تَنْطَلِقُ مِنْ أَسْفَلِ الجَبَلِ إِلى قِمَّتِهِ.

أَخَذَتْ سَمَرُ وَزَميلاتُها يَصْنَعْنَ مِنَ الثَّلْجِ أَشْكالاً مُخْتَلِفَةً، وَيَلْتَقِطْنَ الصُّوَرَ وَهُنَّ يَتَراكَضْنَ كَالفَراشاتِ.

الفَهْمُ وَالاسْتيعابُ والمُناقَشَة:

أولاً- كَيْفَ كانَ الْوُصولُ إِلى الْجَبَلِ؟

ثانياً- ما الَّذي عَجِبَتْ مِنْهُ سَمَرُ في مَكانِ التَّزَلُّجِ؟

ثالثاً- ماذا صَنَعَتْ سَمَرُ وَزَميلاتُها في الْقِمَّةِ؟

رابعاً- أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ رَمْزِ الإِجابَةِ الصَّحيحَةِ فيما يَأْتي:

١- لَمْ تَنَمْ سَمَرُ لَيْلَةَ الرِّحْلَةِ إِلى جَبَلِ الشَّيْخِ؛ لأَنَّها كانَتْ:

أ- مُشْتاقَةً إِلى جَبَلِ الشَّيْخِ.

ب- خائِفَةً مِنَ الرِّحْلَةِ.

جـ- تُعاني مِنْ أَلَمٍ في ضِرْسِها.

٢- أَحَسَّتْ سَمَرُ وَهِيَ في السَّلَةِ الْكَهْرُبائِيَةِ أَنَّها في:

أ- بالونٍ طائِرٍ.

ب- طائِرَةٍ.

جـ- مَرْكَبَةٍ فَضائِيَّةٍ.

٣- كانَ جَوُّ الرِّحْلَةِ:

أ- رَبيعِيّاً. ب- شَتَوِيّاً جـ- صَيْفِيّاً.

التَّدريباتُ اللُّغَوِيَّةُ:

أولاً- أُرَتِّبُ الْجُمَلَ الآتِيَةَ كَما وَرَدَتْ في الدَّرْسِ، بِتَرْقيمِها من ١-٥:

- رَكِبَتْ سَمَرُ السَّلَّةَ الكَهْرُبائِيَّةَ.
- أَخَذَتْ سَمَرُ وَزَميلاتُها يَصْنَعْنَ مِنَ الثَّلْجِ أَشْكالاً مُخْتَلِفَةً.

- كانَ الوُصولُ إِلَيْهِ مُمْتِعاً.
- وَيَلْتَقِطْنَ الصُّوَرَ.
- تَمَتَّعَتْ كَثيراً بِمَرْأى الثَّلْجِ.

ثانياً- أَصِلُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمَعْناها فيما يَأتي:

يَهْبِطونَ	تَحومُ
الْخَلابَةُ	سُرَّتْ
تَطوفُ	يَنْزِلونَ
تَمَتَّعَتْ	الْجَميلَةُ

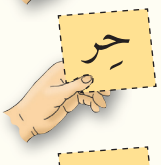
ثالثاً- أُجَرِّدُ الأَحْرُفَ الملوّنة مِنَ الْكَلِماتِ الآتِيَةِ:

مشتاقة	كان	الجبل
.....	.....	.....
سمر	يصنعن	المياه
.....	.....	.....
وهم	يسبق	ريم
.....	.....	.....

رابعاً- أُرَكِّبُ الْمَقاطِعَ الآتِيَةَ :

سا ☐

.....

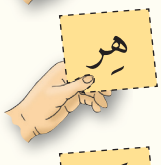


.....

.....

ما ☐

.....



.....

.....

خامساً- أُحَلِّلُ الْكَلِماتِ إلى أَحْرُفٍ

مَناظِرُ .....

مَرْأى .....

تَنْطَلِقُ .....

سادساً- أَخْتارُ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ من المستطيل :

الْهَواءِ .
الْماءِ .
الأَرْضِ .

١- تَمْشي الْحافِلَةُ عَلى .....

٢- تَطيرُ الطّائِرَةُ في .....

٣- تَسيرُ السَّفينَةُ عَلى .....

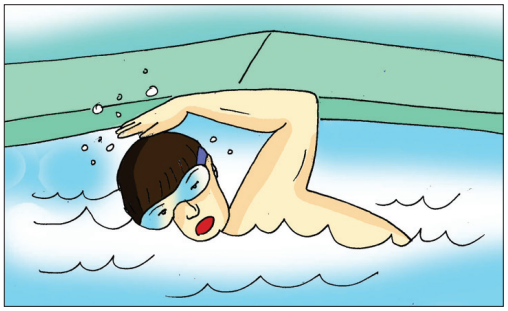
الإِمْلاء :

أَكْتُبُ ما يَأْتي :

رَكِبَتْ سَمَرُ السَّلَّةَ الكَهْرُبائِيَّةَ، فَأَحَسَّتْ أَنَّها في طائِرَةٍ تَطوفُ بِها في السَّماءِ، تَمَتَّعَتْ كَثيراً بِمَرْأى الثَّلْجِ، وَهِيَ تَنْطَلِقُ مِنْ أَسْفَلِ الجَبَلِ إِلى قِمَّتِهِ.

التَّعْبير :

أَكْتُب جُمْلَةً مُفيدَةً عَنْ كلِّ صورَةٍ مِنَ الصُّوَرِ الآتِيَةِ :



سورَةُ البَيِّنَةِ

سُورَةُ الْبَيِّنَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَالْمُشْرِكِينَ مُنفَكِّينَ
حَتَّىٰ تَأْتِيَهُمُ الْبَيِّنَةُ ﴿١﴾ رَسُولٌ مِّنَ اللَّهِ يَتْلُو صُحُفًا مُّطَهَّرَةً ﴿٢﴾
فِيهَا كُتُبٌ قَيِّمَةٌ ﴿٣﴾ وَمَا تَفَرَّقَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ إِلَّا مِن
بَعْدِ مَا جَاءَتْهُمُ الْبَيِّنَةُ ﴿٤﴾ وَمَا أُمِرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ
لَهُ الدِّينَ حُنَفَاءَ وَيُقِيمُوا الصَّلَاةَ وَيُؤْتُوا الزَّكَاةَ ۚ وَذَٰلِكَ دِينُ
الْقَيِّمَةِ ﴿٥﴾ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَالْمُشْرِكِينَ
فِي نَارِ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا ۚ أُولَٰئِكَ هُمْ شَرُّ الْبَرِيَّةِ ﴿٦﴾ إِنَّ
الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أُولَٰئِكَ هُمْ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ ﴿٧﴾
جَزَاؤُهُمْ عِندَ رَبِّهِمْ جَنَّاتُ عَدْنٍ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ
فِيهَا أَبَدًا ۖ رَّضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ ۚ ذَٰلِكَ لِمَنْ خَشِيَ رَبَّهُ ﴿٨﴾

الفَهْمُ وَالاسْتيعابُ والمُناقَشَة :

أولاً- أَقْرَأُ وَأُلاحِظُ الْفَرْقَ في الْكِتابَةِ بَيْنَ الرَّسْمِ الْقُرْآنِيِّ وَالرَّسْمِ الإِمْلائِيِّ :

ٱلْكِتَٰبِ	الكتاب
يَتْلُوْا	يتلو
ٱلصَّلَوٰةَ	الصلاة
ٱلزَّكَوٰةَ	الزكاة
ءَامَنُوْا	آمنوا
خَٰلِدِينَ	خالدين
ٱلصَّٰلِحَٰتِ	الصالحات
جَنَّٰتُ	جنات
ٱلْأَنْهَٰرُ	الأنهار

ثانياً- أَقرأُ في القرآن، وأُلاحظُ الفرقَ في الكِتابةِ بَيْنَ الرَّسْمَيْن .

تم بحمد الله